

يوم الاعلالت

يصدر المعرض مرتين في الاسبوع
الاثنين والخميس

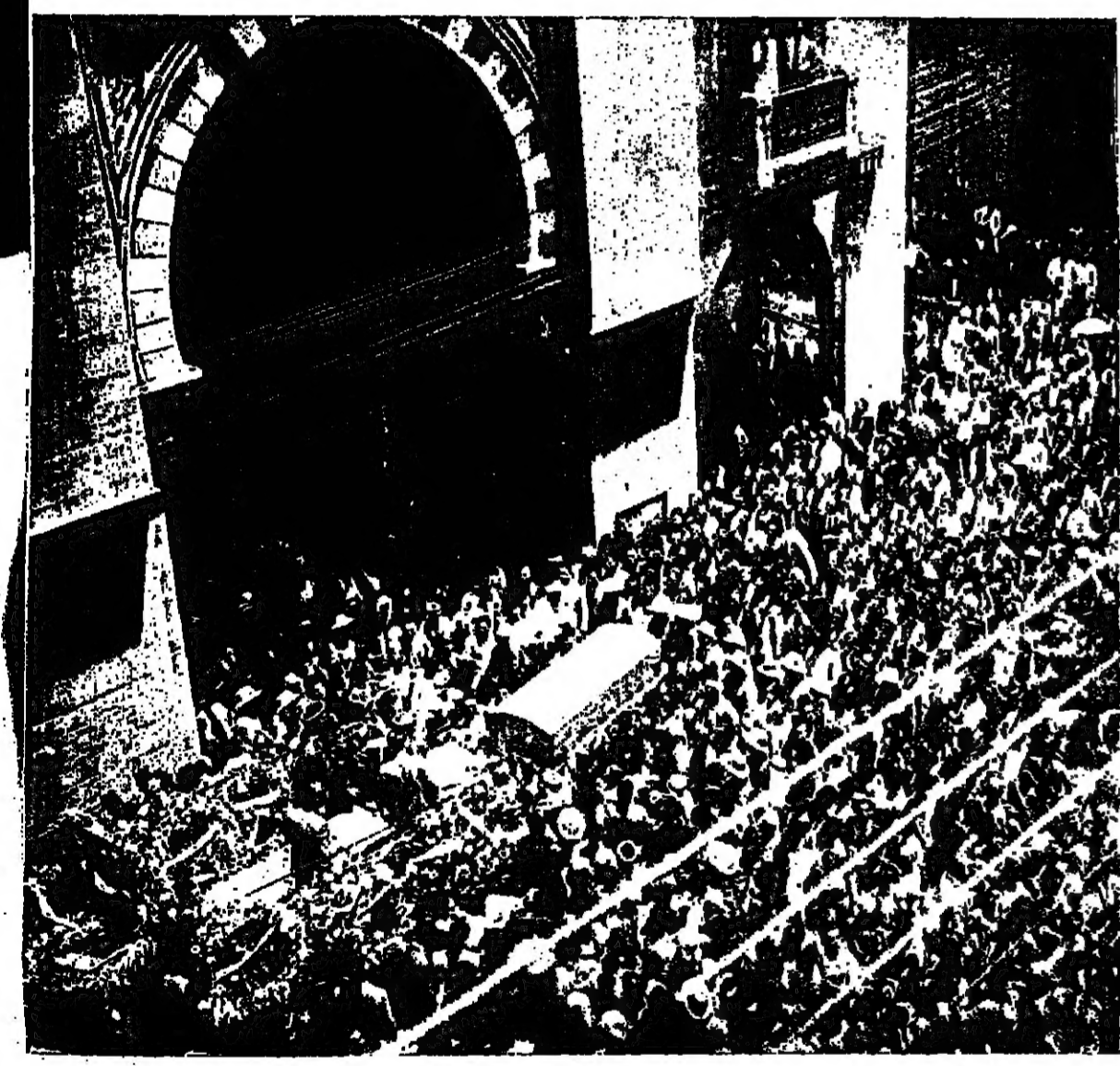
يوم الاعلالت

٣
قروش

AL-MAARAD

عدد
الاثنين

هذه العدة



الصحافة اللبنانية بين الحرية والاعلال
ميشال زكور

المعرض تسأل المحامين
جواب الاستاذ وديع نعيم
«م»

لمحة عن حياة كامل الصباح
ديدوت سيدة قرطاجنة
عيسى ميخائيل سابا

كيف خلع الحديوي اسماعيل
ورده متنفى - «شعر»
ميشال طراد

عروس تحون عريسها في شهر العسل
مذكرات بوليس سري متقاعد

دراسة ادبيات ولي الدين بكين
جان بريدصافي

اذاعة منه - ساج الراديو

تسبيح جثمان كامل الصباح

صورة تمثّل الجماهير المزدحمة لتسبيح جثمان فقيد العلم والاختراع المرحوم كامل الصباح ويظهر فيها النمش مجللاً بالاكاليل
على مدخل الطلوع المرمي الكبر حيث شتم على الجثمان من قبل الجاهل الباطل من قبل النمش

مسير الفرانك

مقال اقتصادي هام



قبل

بعد

ان استعملت كريم راديو كريم
Radio Cream Medicated

تحضير الشركة الكيماوية الانكليزية - لندن - انكلترا
هذا الكريم المشهور

راديو كريم هو الكريم
العلمية الطبية المضمونة بانها تزيل
من الوجه جميع الحبوب والبثور
والكلف وضربة الشمس والندش
والبقع السوداء وتجعل بشرة الوجه
نظيفة ناعمة كالمرآة
فالسيدة التي تشكو من وجود
بقع سوداء او حبوب على وجهها
عليها ان تستعمل هذا الكريم ترى
الفرق العظيم بوجهها في مدة ايام قليلة
انظر الى الصورة اعلاه وهي
صورة سيدة جميلة معروفة لدينا
نظرا الى وجهها قبل ان تستعمل
راديو كريم وبعد ان استعملت
راديو كريم فترى بنفسك قيمة
هذا الكريم المشهور

التدليك المستمر ليلا ونهارا



RADIUM PLASTER
Radiates Heat, Health & Cure

هنا ما تفعله لزقة راديوم - اللزقة التي تشفي وتقوي
مقوضت لزقة راديوم على جسمك فان عملها يتبدى
حالا اذ تقوم بعملية التدليك المستمر - لان المواد
الطبية المركبة منها تجذب الدورة الدموية الى مكان
الام والحرارة العجيبة التي تنبعث منها تنص ذلك الام
امتصاصا سريعاً ثابتاً - وتعمل على افراز المواد السامة
المتراكمة في المفاصل والعضلات وانسجة الجسم
طالما لزقة راديوم على جسمك فالتدليك الطبي الصحي
يستمر الى ان يزول الام - استعمل لزقة راديوم فقط
لرزقة راديوم

تشع الحرارة والصحة والشفاء
تحضير معامل الن وهنبريس لندن - انكلترا
الوكلاء والمستودع الشركة المصرية البريطانية التجارية
مصر ٢٣ شارع سليمان باشا

الامكندرية ٨ شارع النبي دانيال لزقة راديوم تراعى في يافا في مكتب الشركة في شارع بسترش تليفون ١٠٦٢ وفي بيروت مكتب الشركة شارع النبي تليفون ٢٢٠٨

هكذا من الام

منهاج اذاعة الراديو

القاهرة طبل للوجه ٤٨٣٤٩ متراً و ٦٢٠ كيلو سيكل قوة ٢٠ كيلوات

الاثنين ٣ حزيران	
٦٤٣٠	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار
٦٤٤٥	قرآن كريم الشيخ علي حزين
٧٤١٥	ختم
١٠	موسيقى اوركتوا حسن ابو زيد
١٢	ختم
١	اسطوانات اوروبية
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى
٢٤٣٥	ختم
٦	قرآن كريم الشيخة منيرة عبده
٦٤٣٥	حديث الى الاطفال السيدة زكية سليمان
١٤٥	حديث علم النفس الآتية بهجت يومي
١٤٣٠	نشرة الاخبار
٧٤٥٥	النشرة التجارية الثانية
٧٤٥	قراءة من اشعار محمود ابو الوفا
٧٤٣٥	حديث تلافيح الازهار الدكتور محمد بهجت
٩	موسيقى ثنائي اليثي
١٠	موسيقى منفى وآلات الآتية ام كلثوم
١٠٤٤٥	موسيقى ياتو منفرد مدحت عاصم
١١٤٢٠	موسيقى منفى وآلات الآتية ام كلثوم
*	
الثلاثاء ٤ حزيران	
٦٤٣٠	صباحاً تمرينات رياضية عبد المنعم مختار
٦٤٥٤	قرآن كريم الشيخة منيرة عبده
٧٤١٥	ختم
١٠	موسيقى اوركتوا كسترا العاصم
١٢	ظهور ختم
١	مساهمات اسطوانات اوروبية نقد عن الموسيقى
٢	والاسطوانات
٢٤٣٠	النشرة التجارية الاولى
٢٤٣٥	ختم
٦	حديث لحات في تاريخ السينما

يعرض في هذا الاسبوع

روكسي

انتصار الشباب

ابتداء من الثلاثاء في ٤ حزيران ١٩٣٥

الامير

مدرسة دافعي الضرائب

ابتداء من الاثنين في ٣ حزيران ١٩٣٥

ريالتو

سر عائلة فورزوف

ابتداء من الخميس في ٦ حزيران ١٩٣٥

ركس

الحب على شاطئ الدانوب

ابتداء من الاثنين في ٣ حزيران ١٩٣٥

ماجستريك

بواب المارة

ابتداء من الاثنين في ٢٧ ايار سنة ١٩٣٥

الكريستل

كنغ كونغ

ابتداء من الاثنين في ٣ حزيران ١٩٣٥

المعجز

AL-MAARAD

منشي الجريدة : ميشال زكور

الصحافة اللبنانية

بين الحرية والاعفول

الخطاب الذي القاه منشي هذه الجريدة النائب ميشال زكور في حفلة حزب الاستقلال في هذه الحفلة الصحافية التي يقيمها الحزب لا لصاحب المساء كشخص معين بل للحرية الصحافية الحقيقية التي ترفع مقام صاحبها والتي يزيدها الانضباط ايماناً بهذه الحرية وروسخا في العقيدة وتسلحاً برسالتها في الدفاع عن حقوق المبدوع ضد مطامع الافراد وارهاق الحكماء

ايها السادة

على اثر الانتخابات النيابية عام ١٩٢٩ - وكان للنيابة قيمتها ولذاتها في عهد الدستور الحقيقي - سارعت الى طبع بطاقات جديدة كما هي العادة في مثل هذه الظروف، ولكنني كتبت تحت الاسم «منشي المرض» ونائب انسان» ووقع نظير المرحوم الشيخ محمد الجسر على بطاقتي فقال لي عاتياً

« كان الاصح ان تقول «نائب لبنان ومنشي المرض» - ولكنني صحافي يا حضرة الرئيس قبل كل شيء، والصحافة عندي هي الاساس وكل ما سواه عرض

و كنت اشعر وانا اجيب رئيس المجلس بهذه الكلمة انني كنت وما برحت ارى في الصحافة الهدف الاسمي الذي صبت اليه نفسي من عهد التلمذة. وعلى ذكر التلمذة اذكر ان مدير الدروس كان يمننا على مطالعة الصحف فكنا نطالعها سرّاً، وكان يمننا على الاخص عن الكتابة في الصحف، ومع ذلك فان الفريضة كانت تدفعني من ذلك العهد الى مخالفة القانون، ومن حوادث هذه المخالفة انني كتبت مقالاً وارسلته الى جريدة «التصير» مع احد الطلبة الخارجين وفي اليوم التالي صدر المقال في صدر الجريدة بنصه الكامل ولكن توقيمي ابدل باسم التلميذ الخارجي الذي حمل المقال. ولما كان هذا التلميذ لا يعرف من اللغة العربية شيئاً فان مدير المدرسة لم يصدق انه هو صاحب المقال فاستنطقه

واستخلص منه الحقيقة، فكانت النتيجة اني حرمت من لذة قراءة امثالي على مقالتي وعوقبت فوق هذا الحرمان بقصاص صارم لمخالفتي القانون. ذكرت ذلك على مسامحك لاداء امامكم على مباءة اللذة التي شعرت بها عندما كنتي حزب الاستقلال الجمهوري ان اتكلم في هذه الحفلة الصحافية التي يقيمها الحزب لا لصاحب المساء كشخص معين بل للحرية الصحافية الحقيقية التي ترفع مقام صاحبها والتي يزيدها الانضباط ايماناً بهذه الحرية وروسخا في العقيدة وتسلحاً برسالتها في الدفاع عن حقوق المبدوع ضد مطامع الافراد وارهاق الحكماء

لا احد نكر في هذا المساء عن حياة الصحافي

سنة بلادنا وما بلاقي من عقبات وصعاب واشطادات. لقد قرأت مؤخراً في هذا الموضوع مقالاً طريفاً طريفاً للاستاذ سيد فريخه صرّ فيه «سؤولية» الصحافي امام جميع الناس تصويراً يزيد في لذة انه حقيقي وصريح، ولا يفتال قاري. هذا المقال عندما يصل الى نهايته الا ان يقول:

« مسكين الصحافي!

ولكن الصحافي ليس مسكيناً بل هو قوي جبار عندما يقول الحق ويحير به

وقد رأينا حكومات كثيرة بالغت في التظاهر بالقوة والاعتداد بالنفس تخاف من قلم الصحافي وتحاول بشق الوسائل ان تستميله اليها، وحتى لا اتكلم عن حكومات هذه البلاد اذكر ان حكومة هنر الجسارة حصرت جبردها من مدة لخلط صحافي مسكين ضعيف من سويسرا واوجدت مشكلة دولية بسبب هذا الحادث. نهل حاذرت يا ترى قلم هذا الصحافي بينما هي لم تخف من الدول الكبرى عندما فاجأت العالم بتوقيع معاهدة فرساي؟

ان الحرية الصحافية هي امية كل صحافي، وفي ظل هذه الحرية ينطق الحق شديداً الوطأة على الظلم خلال حقول الجريدة وامهدها، وفي غيمان

٣
حزيران
١٩٣٥

المدير المسؤول: ميشال ابو شهاب

هذه الحرية يهاجم الصحافي الاعزل كبار المسؤولين في الحكومات عندما يسبون استعمال السلطات المعطاة لهم. ولولا الصحافة الحرة لما استقامت حكومات كثيرة تزعت نفوس القائمين بها الى الظلم والاستبداد ولا ايمد بهم في اعطاء مثل عن فوز الصحافة الحرة على الحكومة الظالمة بل اذكر لكم قضية جريدة «السياسة» في مصر، ومن حسن الحظ ان رئيس تحرير السياسة الدكتور حسين هيكل بك هو اليوم ضيف لبنان يمثل بيننا اجل تمثيل صحافة القطر الشقيق، وكان الاقدار شامت ان باقي البنا على اثر صدور حكم البراءة في قضية السياسة حتى تشارك صحافة لبنان صحافة مصر لذة الفخر والاعتزاز بهذا الفوز الباهر

تذكرون ولا رب ان وزيرين من وزراء العهد السابق في مصر اقاما الدعوى على جريدة السياسة لحمايتها بالتعنية المتواصلة على نزاهتها في الحكم، وقد اهتمت مصر واهتمت معها انتكنا لهذه القضية وبعد ما يقرب من السبعين جلسة اصدر القضاء المصري حكمه المائل ببراءة السياسة، وكان حكمه في الوقت نفسه على الوزيرين وعلى عهدهما بعد الزناحة ان حرية من هذا النوع تشرف الصحافة وترفعها الى مكانها اللائق

ولو كان التعتيل الاداري وسيلة من وسائل الحكم في مصر كما في الحالة عندنا لما كلف الوزيران نفسيهما دفع قضية امام المحاكم بل كنا استصدا امرأ بتعتيل الجريدة ظللاً وعدواً انا وظلالاً في مأمن من الانتقاد يتابعان اعمالهما غير التزجبة. ولكننا الجريدة اصيبت بخسارة مادية جسيمة جزاء قولها الحق ودفاعها عن مصالح الرعية ضد الحاكم العاث بها

وبقيت يا سادة لا ادري كيف تميز حكومة نفسها ان توقع ضرراً مادياً بفئة من الناس، اكثرهم من العمال الفقراء، لان الجريدة التي يشتغلون بها كتبت مقالاً لم يرق لاحد الحكماء، او ان احد الحكماء كن في يوم يؤس لا في يوم نعيم عند مطالعته هذا المقال لم ينسم حيدرهم لما فيه فطعل الجريدة وشرد

هكذا من الامور

عمالها بلا قوت ولا مرتزق أياماً وشهوراً وهو في دياره ناعم البال قرير العين
كانت إحدى الصحف الفرنسية تطعم سيفه
أحد مطابع بيروت ولا مر ما اختار مدير الجريدة
مع مدير المطبعة فأعطاه الأخير مهلة للطبع في غير
مطبعته . وبمداملة توقفت الجريدة المذكورة خمسة
أيام عن الصدور ، فأقام صاحب الجريدة الدعوى على
صاحب المطبعة مطالباً بمويز مادي عن خسارته في
مدة خمسة أيام
أعلمونكم طلب صاحب الجريدة تعويضاً عن
توقيف جريدته الخمسة أيام ؟ إنه طلب ألفين وخمسة
ليرة لبنانية سورية
فلو أراد أصحاب الجرائد التي تعطى الحكومة والمفوضية
تعطيلاً ادارياً ان يطالبوا الحكومة اللبنانية والمفوضية
العليا بمويز مالي على هذا الاساس ، مقابل تعطيل
جرائدهم شهوراً لا أياماً ، لما كفت موازنة الحكومة
كلها تعويضات لأصحاب الجرائد ، ولا انطرت
المفوضية ان تحول موازنة المصالح المشتركة الى تعويضات
صحفية
ان التعطيل الاداري لم يكن في يوم من الايام
امثلة زاجرة للصحافي بل انه كان يزيد في اندفاعه
الى الانتقاد بدليل ان أكثر الجرائد التي عطلت
ادارياً لم تعطل مرة واحدة بل عشرات المرات
فهل في التعطيل جاذبية يا ترى ؟
هذا ما اترك تحليله للاستاذ صاحب المساء الذي
يحمل شهادة الدكتوراه بالتعطيل الاداري

ايها السادة

تكلمت عن الحرية الصحافية وهي غاية التي ،
والهدف الاسمي لكل صحافي
اننا نطالب ايها السادة بامر من هذين ، مقدسين
في نظرنا ، ولا تتحول عنهما مهما بدت الشقة وشط
المزار . عنيت بهما : حرية الصحافة ودستور البلاد ،
واذا كانت الصحافة تستمد حريتها من الدستور
فالدستور يعتمد على الصحافة الحرة لتأييده وتمكينه
انها شقيقتان لا يفترقان في السراء والضراء .
واذا اقرنا نكباتنا ، كما جرى في لبنان .
وانما نطالب بالحرية الصحافية للصحف الامنية
على مصلحة الوطن وابناؤه ، والشريعة الصادقة التي لا
تبايع ولا تشترى .

واما الفئة التي لا يجرها الا المصاحبة الشخصية ، والتي
تبيع وطنها وكرامته واستقلاله بثلاثين من الفضة
او اقل ، الفئة التي تمذل نفوس ابناء وطنها امام
الاجنبي استرضاء له واستجداء ، فان الحرية تؤذيها
بل هي تهرب منها اذ ما نعم الحرية لمن لا يشعر
بذمتها ولا يعرف قيمتها
هذه الفئة هي قيود ثقيلة في اعناق الصحافة
الوطنية أكثر من التمثيل الاداري وادى
*

ايها السادة

ما كنت ارجو ان اخرج آذانكم بهذا الحديث
الاخير ولكننا ما دمنا نتكلم عن حرية الصحافة
فلنينا ان نكشف عن جميع قيودها .
*

يا صديقي عارف

لقد عرفتك في ايام الشدائد وفي عهد الاغواء
والاغراء ، ايام كان المال يدفع الصحافيين ثمناً
لأقلامهم ، بعد ايام المشهور ، ايام كان الارهاب
يسيطر على النفوس والعقول ، فترتك فقيراً غني
النفس ، وصحافياً جري ، القلم فلا ، تلك من الصحافيين
اللبنانيين نطالب بالحرية الصحافية ، وسنأخذ قريباً
مع الدستور انشاء الله

ان الحرية والدستور هما اشودة الشعوب الحية .
مبشال زكور

لتكريم شارل القرم

حاهنا من سكرتير لجنة التكريم الكلمة التالية :
اجتمعت لجنة تكريم الاستاذ شارل القرم بدار
حضرة السيدة اللين بسترس يوم السبت الماضي
وانتفتت الكلمة على اقامة مأدبة عشاء يشترك فيها
اصدقاء الشاعر والمعجبون به .
وقد انتخبت اللجنة خازناً حضرة جميل بك بيهم
وسكرتيراً الاستاذ حبيب ابني شهلا .
وهي ترجو كل من يود الاشتراك في هذه المأدبة
ان يجاير سكرتير اللجنة .
وسيعطى فيما بعد عن موعد ومكان المأدبة .

الازمة الوزارية في فرنسا

كانت الحكومة الفرنسية قد تقدمت الى المجلس
اليابي بمشروع تطالب فيه منحها السلطة التشريعية
لتنتمكن من العمل بحرية تامة على معالجة أزمة النقد
التي ما زالت تشدد تعقداً منذ حين وتهدد بالتضخم
المالي وهبوط سعر الفرنك
وأحيل مشروع الحكومة الى اللجنة المالية
اليابية فاجتمعت بمظهر المجلس الفائت وبعد استماع
ابشاحات المير جرمان مارتي وزير المالية قررت
باكثرية ٢٥ صوتاً ضد ١٥ صوتاً رفض المشروع
ثم انعقد المجلس اليابي في الساعة الثالثة والنصف
بعد ظهر الجمعة للنقاش بمشروع الحكومة فكانت
الجلسة حامية الوطيس ، واستمرت منقذة حتى الساعة
الثالثة صباحاً اذ تكلم خمسة عشر نائباً كان أكثرهم
يندد بالسياسة المالية التي درجت عليها الحكومة
واجاب رئيس الوزارة على الخطب الموجهة اليه
فما الخطر الذي يهدد الفرنك الى المضاربين الذين
يحولون على النقد الوطني لخراجهم عن قاعدة الذهب ،
في الوقت الذي بدأت فيه جميع الدول تعمل على
تثبيت نقدها الذي هو عنوان كرامة الأمة ودليل
قوتها .

ولم يخل خطاب الرئيس من بعض عبارات
لاذعة وجهها الى الخطباء الذين سبقوه فثار خجة
عنيفة في المجلس أعلن بعدها وزير المالية المسيو جرمان
مارتي أنه ينسحب من الوزارة .

ولم تنته المناقشة الا في الساعة الثالثة من الصباح
فطرح المشروع على التصويت فرفضه المجلس بأكثرية
٣٥٣ صوتاً ضد ٢٠٠ صوت .

وعلى الاثر انسحبت الوزارة من المجلس وبعد
اجتماع قصير توجهت الى قصر الاليزه حيث قابلت
رئيس الجمهورية . وقدمت اليه استقالتها فقبلها
وقد عهد رئيس الى المسيو بويسون رئيس
المجلس اليابي بتأليف الوزارة الجديدة فقبل المسيو
بويسون المهمة وتوقف بتأليفها
وقد كان في الية تأليف وزارة قومية الا ان
هذه المساعي منيت بالفشل على ما يظهر لاسباب عديدة
منها ان الحزب الاشتراكي قرر في جلسة مستعجلة
عقدتها لهذه الغاية رفض الاشتراك باية وزارة لا
تكون كلها اشتراكية .

المعرض تسأل المحامين

ما هي الة حادثة في حياتهم الملكية
جواب الاستاذ وديع نعيم

«٥»

نقيب المحامين في دمشق

يحدث عن منهاج النقابة
ادلى فائز بك الخوري نائب دمشق ونقيب
المحامين الجدد بنفيا الى مندوب «القبس»
بالتصريحات التالية عن خطته في تسيير
شؤون النقابة قال حضرته :

- لا استطيع الآن ان اقول اني منهاجاً معيناً
لان ذلك يتطلب درس الموقف مع اخواني الاعضاء
اولاً ، وبعد ذلك قد نضم خطة تسيير عليها ولكنني
استطيع ان اقول ان ام ما يجوز في نفسي الآن هو
اسداع مجلة حقوقية تحت اشراف النقابة وهذه حاجة
ما زالت في نفوس المحامين منذ زمن بعيد وارجو ان
نوفق الى سدها

ثم هناك فكرة تمر في خاطري وهي فكرة الفاء
الحاضرات الحقوقية بواعيد معينة يشترك فيها القضاة
والمحامون ، كما انني فكرت ببذل الجهد لحل الحكومة
على تأسيس محكمة استئناف اجنبية في دمشق تخفيفاً
عن المحامين واصحاب القضاة لا بكماله من شاق
السفر الى حلب وتنفقات الانتقال اليها

مزاومة المحامين الاجانب

وهناك فكرة اخرى تتماق بالعمل للجيله دون
مزاومة بعض المحامين الاجانب الذين يبرزون دمشق
ويزاحون محامياً ، حتى انني سمعت ان واحداً من
هؤلاء يشتغل امام محاكم دمشق أكثر مما يشتغل امام
محاكم بيروت التي يقم فيها وهذه المسألة مستصرفة
النقابة ايضاً من العناية الاهتمام بها ومعالجتها
الا ان هذه الاراء التي يبينتها ليست برنامجاً معيناً
ولا هي خطة مرسومة ولكنها خواطر محتاجة للدرس
والانتقاء عليها مع اخواني اعضاء المجلس لتقرير ما
ينبغي ابرامه والتوصل به من التدابير لتحقيقها

دخول الخلفاء الى لبنان وسوريا وانسحاب الاتراك
وبينا اننا جالس ذات يوم وكان ذلك بعيد الانقلاب
بايام قلائل اذا (بصاحبنا) علي كمال وهو من خرجهي
مكتب الحقوق في استانبول يدخل علي ويحييني تحية
الاحباب بعد الختام ، ويطلب الي ان يكون ساعداً
في مكنتي فضحكت في سري من الدهر القاب وقلت
الي زائري . متندراً : - انت في طريق ونحن في
طريق لنش على غيري . « مسم »

لم تكن لمحة الاستدعاء بالطبع لتروفي علي
كأل ، وهو احد الحاكمين بارمر في دائرة البوليس
فاحسب بل في قلوب المارين على مقربة منها كأن «البيع»
الرايض في قلبها وارجلها هو من النوع الجذاب فاذا
مرت الناس من امامه خشيت على نفسها من الانجذاب
اليه والوقوع بين برائته وهذا القول وصف حقيقي
لا غلو فيه ولا خيال
قال الاستاذ نعيم :

ليست الحادثة التي اوروبا لك ما تصح عليها صفة
«الاحادثة» وانما هي من الحوادث التي لا تمنح
ذكرها من محليتي .
كان في عهد الحرب العامة ومظفر تركي اسمه على كمال
يشغل في دائرة البوليس وظيفة زبيله اليوم السيد
اسعد البستاني . وتتفق ان ارملة المرحوم طابوس من
سرق لما بعض الحل الثمينة ، وعرفت في ذلك الميز
ظروف السرقة : اشخاصها الان دائرة التحقيق شاءت ان
تطعن الحقيقة ففتحت عن خجعة تقدمها على مذبح
التحقيق «الشريف» فلم تعثر الا على شاعين طابوس من
كتاب محل البدوي يومذاك ، ومن سكان الابدية
اليوم رحمه الله فاعتقله علي كمال في دثرته وسلط عليه
اسواط التعذيب والضرب ليقول تخلفاً من الآلام
بانه السارق فيساق الى المحكمة مجزماً بقدومه التحقيق
ليبد العدالة .

كان المرحوم شاهين طابوس من الشياخ فرأى ذو
ان يطلبوا الي مساعدتهم بعد ان قصوا علي قصة هذا
المسكين وما يقاسيه من التعذيب والارهاق فعمدت
من فوري الى القلم وكتبت استدعاءً شديداً بالهجة
قدمته الى المدعي العام الاستئنافي وكان اسمه فؤاد بك
انكرو فيه علي كمال وامتنع على قسادة التحقيق التي
تخالف روح العدل
قرأ فؤاد بك الاستدعاء وكانت ترجمتي به
رابطة صداقة واحترام متبادلين لحواله للحال الى
علي كمال نفسه يطلب منه التحقيق في مضمون
لاستدعاء والجواب عليه .
ودارت الايام دورتها فكان الانقلاب وكان

فأولت المحاكمات بالبرهان والبرهان والبرهان

كيف خلع الخديوي اسماعيل [من مذكرات كاتب انكليزي]

في السادس والعشرين من شهر حزيران سنة ١٨٧٩ حوالي الساعة العاشرة صباحاً كانت تجري حوادث مأدبة عجيبة في قصر عابدين بالقاهرة ففي الطابق العلوي كان الخديوي اسماعيل باشا يمارض في شدة آراء مندوب إحدى الصحف وقد جاءه يحاول حمله على التنازل عن العرش ليتفادى العزل الذي كان لا بد منه . . . في يقين الصحفي .

والثفت الرجل القصير (يقصد الخديوي) الى الصحفي يقول :

— اتول لك انه لم يصدر في امري قرار بعد . ولست انكر على اننا شفا قرار خطير . وقد وصاني . . . ومعد الخديوي بده الى جيبه يبحث فيها ثم واصل حديثه قائلاً :

— لقد وصلتني برقية من ابراهيم بك (وكتبه في الاستانة وزوج اخت نوبار باشا) وهو يقول ان الامر لن يستقر على شيء معين قبل اجتماع مجلس السلطان في الساعة الرابعة بعد ظهر اليوم . فلو انك جئت لتناول العشاء معي ، فاننا ننتظر ورود البرقية معاً . . .

وفي الوقت الذي كان يجري هذا الحديث في الدور العلوي ، كان ثمة اضطراب وفزع قد حل بالدور الاسفل ، اذ كان الوزراء ورجال البلاط منهمكين في تقليب برقية وصلت الى القصر وقد كتب عليها هذا العنوان :

« اسماعيل باشا خديوي مصر السابق »

وما من يد امسكت بهذه البرقية الا والفتها على عجل كأن بها ناراً لاذعة ، وما من رجل قرأ ذلك العنوان الا نفى لوجهه متندراً بأن لديه عملاً هاماً في مكان ما . . .

وهنا قال رئيس التشريفات لطيري باشا حامل اختام الخديوي :

— يا خيري باشا . . . لاشك في ان من واجبك ان تحمل هذه البرقية الى صاحب السمو . وقال خيري باشا في دهشة :

— أنا ١٩٠٠ انه من الواضح اني ان هذه المسألة من اختصاص الوزارة . . .

وانطلق خيري باشا لا يباي على شيء . . . واخيراً اقبل شريف باشا وكان رجلاً صريحاً لا يهاب شيئاً . . . صحيح انه لم يكن على جانب كبير من الذكاء ولكنه لم يكن يعبأ بالخديويين ولا بتدوين لجنة التحقيق .

وتردد شريف باشا قليلاً ثم حل البرقية ودخل على اسماعيل باشا في الوقت الذي خرج فيه مندوب الجريدة .

وقد سمعت بعدها ان وجه اسماعيل شحب قليلاً حيناً قرأ محتويات البرقية وانغمض عينيه لحظة ثم فتحها وردد هذه الكلمات وهي نص البرقية :

(عليك ان تطيعوا صاحب الجلالة الشاهانية بنسليم الخديوية الى محمد توفيق : خديوي مصر)

طوى اسماعيل البرقية بنهابة ثم وضعها فوق منضدة بجانبه وانتمت الى شريف باشا يقول :

— ابعثوا في طلب صاحب السمو توفيق باشا في الحال !

ولم يزد اسماعيل باشا على هذه الجملة كلمة واحدة وقبع في محله صامتاً ينتظر .

وفي نفس هذا الوقت كانت برقية اخرى قد وصلت الى سراي الاسماعيلية حيث كان توفيق يتيم في سكoon وعزلة ، وقد حملت تلك البرقية العنوان الآتي :

محمد توفيق « خديوي مصر »

وليس ثمة شك في ان احداً لم يتردد في تسليم هذه البرقية ، بل لقد اثار ورودها متاعسة حول شرف حملها الى الخديوي الجديد .

ومن هنا تبضح ان توفيق قد علم بالذات قبل ابيه بقليل وفي استطاعته ان اسخدر كيف تسلم توفيق البرقية ولكنني لم اسمع تفاصيل هذا التسلم .

ولن استسلم الى مغريات الخدس والاستنتاج ، ولكن الذي استطع قوله هو انه حينما وصل شريف باشا الى سراي الاسماعيلية يجعل رسالة الخديوي السابق الى الخديوي الجديد . . . حينما وصل شريف باشا الى السراي كانت حربية توفيق باشا

معدة لدى الباب ، فركبها الرجلان معاً صوب سراي عابدين

وانشاء الطريق اطلع الخديوي توفيق شريف باشا — في هدوء — على البرقية التي بعث بها السلطان .

وهنا قال شريف باشا :

على سموكم ان تتخذوا الاجراءات اللازمة للمناداة بانفسكم خديوياً على مصر بعد ظهر اليوم في القلعة واعاد شريف باشا البرقية الى توفيق باشا وبقي الرجلان في صمت تام الى ان بلغا سراي عابدين .

وبقيت مسألة :

كيف يكون استقبال توفيق ١٩٠٠

وترامت التلميحات عن انتقام اسماعيل من الان الذي دب في قلبه الكره له .

وكان اسماعيل ينتظر في القاعة الشمالية الطويلة بسراي عابدين ، وقد جلس صامتاً مفكراً في طرف الغرفة الاقصى بعيداً عن بابها ، ولما افتتح الباب وقف وسار من مكانه ليقابل توفيق . . . ورفع اسماعيل يد توفيق الى فمه وقال :

اتي احبي اذنبنا . . . ثم وضع يده فوق كتفي توفيق وقبل خديسه وهو يقول :

— وادعو الله ان يكون اكثر توفيقاً من ابيه . وغادر اسماعيل الغرفة دون ان يفوه بكلمة اخرى ، وذهب الى الحرم .

وبقي توفيق الاول خديوي مصر ، وافقاً في الغرفة وحده .

ورأيت الشمس الغاربة (يقصد اسماعيل باشا) بعد ساعتين من وقوع هذا الحادث ، ولست في معرض الكتابة عن اسماعيل الان ، ولكنني اريد ان اسجل هذه الملاحظة التي ابدتها :

— « ليس في استطاعتي ان اذهب الى حفلة توليد الخديوي الجديد بعد ظهر اليوم ، ولست اظن ان احداً يقول بهذا . ولكنني سوف اكون اول من يقيد اسمه في دفتر تشريفات عامل مصر الجديد . . . والان هيا للعب عشرة طاوله . . . » ١١

شككت لجنة برئاسة المستشار التشريعي في المفوضية العليا لدوس الاحكام الصادرة على بعض المحكومين في لبنان وسوريا والموين وتعيين الذين يمكن اصدار العفو عنهم

ورده متنفسي

للشاعر ميشال طراد

الورود عشاق الربيع ، نشرني
الفرشي عذبتي عينا
أدأت صدري عجبتي شوي
دشرت عذوب الهوى لنا
عتمعتني عاحفة الشباك
وتاركو صبح ومسا مفتوح
ولو لم عدني تسالي شو باك
ولا عاد يرافقتا القمر ونروح
عجينة اللذات
بنية هيكي الليالات

ولو ما عاد لي ولا صاحب وفي
وانت . . . بالكلار ، عمتني عيني
اني ، وقلبي قالي فيه يشتني
يا ليالينا الخفصرا رفرفي
تاأحك لحد عذربي بختني
مدري شوقيه هيك نتي عمتني
ورده بيضا بأبد طفل متنفسي

ما بتعرفني كيف كنت هيك
لو تعرفني م بقعدي عني
« كلنار » لو بتيفني قلبك
ببيقك من أيش هلاقي
هي طمعة شفاقك
هي نومة لحافك

عاجفن تله والخريف مزأرا
عش نور بهب شيخ صنوبرا
لطوي خفصرا ليالي ممترا
مشاطها سقف الموا ومدردرا
في راعيه تحمين بعد بتطرا
وفي نجده عشاق المشيه بتذكرا
وصي شاعر عميقوط مصورا
جواس ضيمتا البيدي عمتني
والرايدي في بحات منجيرا
مثل احبات البصري عمتني
شي سامعا : عمتني لورا



ولي عهد يتزوج

صورتان تمثل الواحدة الامير ولي
عبد المنارك وعروسه الاميرة
انكريد الاسرجية
والثانية تمثل بعض المائلات المالكة
في اورويوا وقد اجتمعت في ستو كهل
حيث جرت حفلة الزفاف
« يظهر في الصف الاول عاهلا
الدانمارك ووراها ملك ومملكة
البلجيك ، فولي عهد اسوج »



الى سمير عقل

دغدغ الاحلام بالمتى الرقيق
انت حلم الشعر خفاق طليق
انت دنيا الوحي وهماج الرؤى
طائر ينشب في الافق السحيق
فانطلق في الجو سياحاً على
عتبة الوادي وانقاس العقيق
بني جناحيك رقيق مطرب
اسكر الليل ولم يسترك مفيق
تلك الآمال ماتت . . . كلما
منها ريشك هبت تستفيق
انت خيط النور في داجي المنى
وانطلاق النور في الحزن العميق

« بنت بفتاح » كا صورتها
يقفلة الفث وسحر وبريق
انت في الوادي وفي انبائه
كوبة شمت وكاس من رحيق
الدوالي سكرت من طيبها
فالمس النشوى على النصن الوريق
ما ارتعاش الكرم الا غبطة
من حياها واعجاب انيق
عشت رطب العود بمراح المنى
مردفا فوزك بالنور الشقيق
انا ان انسي فلا انسى الهوى
وزمانا كنت لي خير الصديق
زحلة في ١٩ نيسان سنة ١٩٣٥
« جوزيف جحا »

هكذا من الأدها

مقال اقتصادي هام

مصر الفرنك

نشرت جريدة «البورصة» الباريسية مقالاً قياً للمسيو روجيه كادوت عن مصر الفرنك، وأبنا ان نعره فيما يلي لما ينطوي عليه من درس دقيق للموقف المالي في فرنسا

ويجدر القول بهذه المناسبة ان قضية النقد هي من ام القضايا التي تشغل رجال السياسة الفرنسية في الوقت الحاضر وهي من جملة الاسباب الرئيسية التي أدت الى سقوط الوزارة

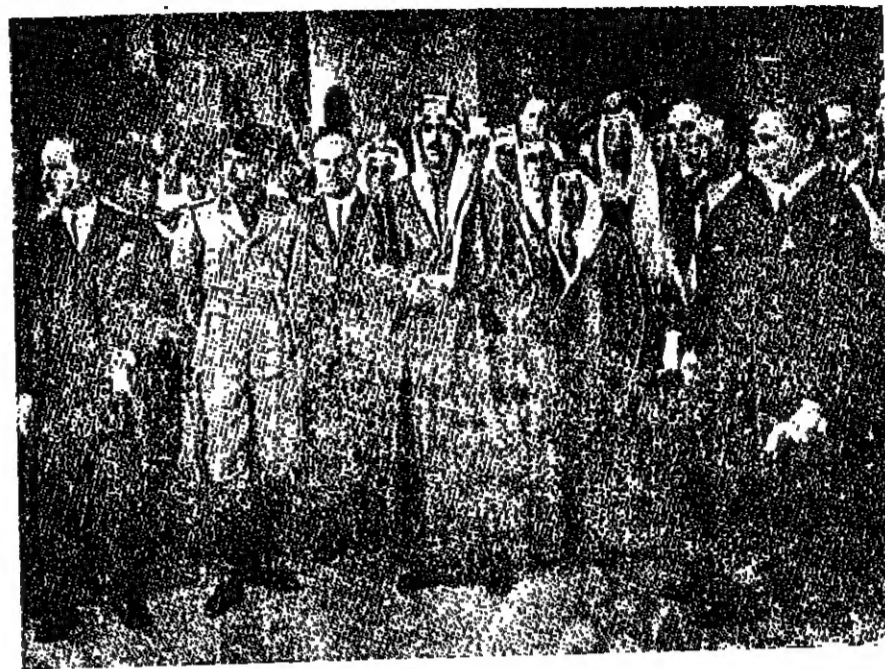
«دلت حركة البورصة في الآونة الاخيرة على تقلبات خطيرة في سوق العملة كان ام مظهرها هبوط السندات وارتفاع الاسهم ذات الدخل المنخفض والاسهم الاجنبية مما ترك الاوضاع المالية في حالة قلق بين الخوف والامل من هبوط قيمة العملة

«ولكن الفرنك مكفول بمعدل ٨٠ بلانك بالذهب المودع في بنك فرنسا، فلا يمكن والحالة هذه ان يهبط سعره الا اذا كانت هذا الميوط نتيجة تدبير حكومي، وهذا مستبعد لان الحكومة لا تنسك تصرح بانها حريصة على سلامة سعر النقد فما هو الداعي اذن الى هذا التشاؤم؟

ان التشاؤم يسود كل مكان ويكفي للدلالة عليه جولة قصيرة في الاسواق والاوراق المالية في البورصة حيث الاشاعات المختلفة لا تنفك لتتردد على اللسان، تجد عدداً كبيراً من الناس يقولون لك ان هبوط النقد على الابواب وان دفاعنا عن سلامة النقد اصبح في غير محله

نحن من الذين يعتقدون ان الحقيقة تبقى حقيقة بالرغم من وجود اناس كثيرين يشكرونها. ومع هذا فان اعتقادنا الراسخ بان سعر النقد لا يجوز ان يكون تحت رحمة الحكومات لا يتبعنا من الاعتقاد بان وجود كمية واليرة من الذهب المد لتغطية الاوراق النقدية وتأمين كيدنا الوزراء المتكررة أزمات لا يمكنان وخدما لصيانة ثبات النقد في المستقبل بل يجب لذلك شروط اخرى

أول هذه الشروط: ثبات الوضع الحكومي. اذ ان قيمة تترتب على كلمة وزير قد يختلف في الاسرع التالي وزير آخر لا يمتنع سياسة؟



ولي عهد المملكة السعودية في روما: تمثل صورته هذه سمو الامير سعود ولي عهد المملكة العربية السعودية ساعة وصوله الى روما. وقد خفت السلطة الايطالية الى استقباله استقبالاً فخياً ويظهر في الصورة الى يمين سموه السيور سوفيتش وكيل وزارة الخارجية الايطالية مندوباً من السيور موسوليني ويظهر الى اليسار حضرة نوابك حمزة وزير الخارجية السعودية وفريق كبير من رجال الحكومة الايطالية وحاشية سموه

فاذا راجعنا التاريخ الحديث نرى ان احدى الحكومات الاجنبية بعد ان اكدت مئات المرات حرصها على سلامة النقد تخلت عن كرامتي الحكم لحكومة اخرى تأخذ على نفسها مهمة تنفيذ هذا البرنامج وهناك شرط جوهرى آخر لفنائه ثبات التقدم ووازن الموازنة لا سيما عندما لا يعود بإمكان الدولة ان تلجأ الى عقد القروض الا لا يبقى لديها عدد من تدبير تلجأ اليه لحفظ الموازنة الا زيادة كمية الاوراق النقدية. وزيادة كمية الاوراق بالنسبة الى الذهب تؤدي حتماً الى التضخم

فن هذه الوجهة يعلم جميع الناس ان موقفنا سيء جداً. والدولة لم تستطع منذ اجراء الازمة حتى اليوم أي منذ اربع سنوات ان تخفف نفقاتها بنسبة النقص الذي طرأ على ثروة الملاكين. وهكذا نجد العجز في كل مكان في الموازنة وفي صندوق الخزينة وفي السكك الحديدية وفي الدوائر البحرية. وقد اشتد هذا العجز بصورة تهيئنا لتفقد ان صندوق الدولة لن يتمكن من المقاومة طويلاً

هذه هي الاسباب التي تحمل عدد المشائين يتزايد يوماً عن يوم، يضاف اليهم فئة من اصحاب المصالح الفردية الذين يستفيدون من هبوط الاسعار فيرومون ويشرون بقرى هبوطها.

ان وضع برنامج جريء والسعي لتنفيذه امر ضروري لا يمكن للتدبير بدونه ان يقاوم الخطر الذي يهدده. فنحن سندخل في مرحلة قاطمة يتبين فيها مصير الفرنك. ولكننا لا نزال مضربون على الايمان بإمكان اقتاده من الخطر بالرغم من موجة التشاؤم التي تهبنا الفوضى.

المخترع اللبناني

حسن كامل الصباح

نشر فيما يلي نبذة موجزة عن حياته واختراعاته بعد ان وافته في عدد سابق بعض ما يجب من تعداد آثار نبوغه ووصف عظم الفاعلة بخسارته

ولد حسن كامل الصباح في ١٦ آب سنة ١٨٩٤ في النبطية - جبل عامل -

وكان مولماً منذ صغره بالحساب والشعر وعلم الفلك قدس الجبر والمهندسة بدون معونة استاذ وهو دون الرابعة عشرة من عمره وظهرت علامته نبوغه في اوائل السنة الاولى من دخوله المدرسة السلطانية في بيروت وتعلم اللغة الانجليزية في غضون ثمانية اشهر ثم انتقل الى جامعة بيروت لاكمال كونه بالغة الانكليزية في مدة ستة اشهر. وكان غرضه من درس الانجليزية والانكليزية، متابعة العلوم الرياضية والطبيعية وقد ذكر احد رفاقه في الجامعة انه كانت وهو في الصفوف الاولى يشارك استاذة الصفوف العليا في حل المسائل الرياضية ثم دخل قسم الهندسة ولكنه لم يتمكن من اقام سنته الاولى فيه اذ دعي في سنة ١٩١٦ الى الجندية ونقل الى الاستانة فتييسر له دخول مدرسة التفراف اللاسلكي تحت قيادة ضابط ألماني فدرس عليه اللغة الالمانية

وعندما وضعت الحرب اوزارها عاد الى دمشق فعمل مدرساً في رياضيات في المدرسة السلطانية وانتقل في عام ١٩٢١ الى بيروت وتولى تدريس الحساب في جامعته الاميركية ورغب في الاستزادة من معين العلم فهاجر الى الولايات المتحدة للالتحاق بمؤسسة ماساتشوستس الفنية وهي من اهم مدارس الهندسة في العالم. وعند تقديم الامتحانات في تلك المدرسة اعفته الادارة من جميع الدروس الرياضية في البرنامج كما اعفته من دروس الطبيعية غير انه لم يتمكن دوايلاً في هذه المدرسة لعجزه عن تقديم نفقات التعليم فرحل عنها الى جامعة نيويورك ولم يبلغ نهاية العام في تلك الجامعة حتى قدم استاذ الفلسفة الطبيعية فيها اقتراحاً للمعدة بتسليم الاستاذ كامل شهادة معلم علوم. بعد ذلك آس من نفسه رغبة في ترك حياة الدراسة ودخول حياة العمل فعين في شركة

الكهرباء العامة في سكككدي نيويورك وهي من اعظم شركات الكهرباء في العالم ولما بدأ يخترع الاختراعات المدهشة عينت له مخبراً خاصاً ومكتباً خاصاً وعينت له مهندسين يعملون بإرادته وبعد ان وضع هندسة جديدة للكهرباء اخذت تتوارد عليه شهادات رؤساء الجامعات واكابر علماء الغرب كرئيس المؤسسة الكهربائية في بومطن والاستاذ (كاستلوفرنش) استاذ الكهرباء في جامعة ميلان والاستاذ (موريس لوبلان) العالم الانرسي الشهير. ورئيس الجسامة الاميركية في بيروت. وكذلك بعثت اليه الشركات الكهربائية الكبرى بشهاداتها واعترافاتها بصحة اختراعاته

وبعث اليه المستر هو فر رئيس الولايات المتحدة السابق بكتاب يظهر فيه اعجابه بنبوغ العالم العربي وذلك بعد ان سجلت شركة الكهرباء العامة جدول اختراعاته في دائرة السجلات في واشنطن

وفي سنة ١٩٣٢ منحه مجمع مؤسسة الكهرباء الاميركاني في نيويورك لقب في العالم الكهربائي وهذا اللقب لا يعطى الا لمن اخترع وابتكر ودرس في فن الكهرباء مدة عشر سنوات

وبعد ان تعددت شهادات علماء الغرب في افضلية مباديء العالم اللبناني ابن الصباح العالمي اضطر اولياء الشأن في شركة الكهرباء العامة في سكككدي نيويورك لدعوة كل المهندسين الذين كانوا يعارضونه الى اجتماع كبير عقد في مكتب الشركة وذلك سنة ١٩٢٢ ودارت رحى الجدل ومع انه لم يكن له بينهم نصير فانه الفهمه بنظرانيته وتجاريه العلمية حتى انتهت الجلسة وقام رئيسها العالم «البرت هل» وقال: لقد تبين الآن ان نظريات الصباح لا وهن بل هي متينة من الوجهة العلمية

وقد اتدبته الشركة ليجلبها في المؤتمر العالمي للكهرباء الذي اقيم في باريس سنة ١٩٣٢ فلم يستطع السفر شخصياً وكتب تقريراً شائفاً باللغة الانفرنسية نلي في المؤتمر فلاقى استحساناً عاماً

وبالمع ما سجله من اختراعات حتى عام ١٩٣٢ حسب البيان الذي نشرته الشركة في ذلك العام ثلاثة واربعين اختراعاً، وذكر كرت صحف المهجر بعد وفاته ان اختراعاته قد بلغت السبعين

واليك بعض الاختراعات الصادرة من دائرة التسجيل في واشنطن باسم بن الصباح

- طريقة لضبط القوة الصادرة من المقوم الكهربائي

-- حفاظ وضوابط لحماية المقومات الكهربائية من الخطر

- طريقة لمنع حدوث هزات عالية في القوة الكهربائية في المقومات الزئبقية

... ملتقط حديث لمنع حدوث انفجار كهربائي

... انعكاس محول للترام الكهربائي الضخيمة

- جهاز للتلفزة يحول اشعة الشمس لنار وقوة كهربائية هائلة

- جهاز للتلفزة يستخدم التيار كضابط للتيار الكهربائي

وما ذكره مدير شركة جنرال إلكتريك في رسالته الى والد الفقيه النبذة الآتية:

«انقد يرهن الاستاذ كامل الصباح اثناء خدمته لشركة كتي على انه من اعظم المفكرين الرياضيين في البلاد الاميركية وان وفاته تعد خسارة كبيرة لعالم الاختراع»

وقد اعترف جيلابذة علماء الفن الكهربائي الذين كانوا يلقونه باديسون الصغير بأنه لم يفسح الله سبيل اجل الفقيه سنتين لعد من اعظم المخترعين

كان اعظم ما ملحه اليه كامل الصباح في حياة الاختراع التي قضاها هو ذلك الامل في تسخير اشعة الشمس المحرقة في الصحراء العربية لاثارة المدن والقرى.

وكان يسعى في وضع الخطط والخرائط والتقارير لأخذ القوة الكهربائية من نور الشمس في الصحراء العربية ووضعها في خزانات وتوزيعها على المدن والقرى وانارتها بمصابيح وحاجة ماشاء معامل لتوليد القوة الكهربائية بعمل فيها مئات الالوف من ابناء وطنه

ولكن الموت ذلك القاهر الجبار حرم البلاد العربية من الخير الذي كانت تنتظره على يد نابيتها ولم تبق لها منه غير مفاخرة الامم بآثاره وذكراه

وبدلاً من ان تستقبله حياً فتقر به وتقبح له معالم الهجعة، استقبلته جنة هامة والقامت له المآتم بدل الافراح. ذلك هو حظ هذه البلاد الناعسة في استقبال نوابغ اينائها.

هذا من الأعمال

دراسة ادب كبير

ولي الدين بكه الاديبات

امالان وقد تعرفنا نوعاً ما الى السياسي والاجتماعي بقي علينا ان نتعرف الى الكاتب ومن ثم الى الاديب واذا اردنا بالكاتب : ذلك الذي يجبرك على مطالعته ، ويجذبك الى مجالسته والاصفاء اليه ولو حدثك عن افقه الامور وبسط الموضوعات وطبقها هذا التعريف على ولي الدين بعد درسنا اسلوبه وخصائصه التي قلنا اجتمعت في شخصية ادبية عجيبة انفسنا امام امر واقع لا مناص من الاقرار به وان ولي الدين كاتب من الطبقة العليا

واول ما يلفت النظر لدى قراءة ولي الدين انفعالاته السريعة من الجد الى المزمل او بالعكس - فبينما يشعر بذلك هذه الاحوال التي يصفها في المعلوم والمجهول ، وتحمر وجنتاك ويتزايد اضطرابك لهذه المعاملة المحيطة في حق نفس بريئة حرة ضعيفة ولما يلاقيه المظلم من قبل الظلم والمحكم من قبل الحاكم اذ بالكاتب يتقمص في شخصية هزلية مضحكة فيخرج عنك ما اعتراك وبدعك غالباً تسترسل في الضحك ولا يفي ما تتطلبه هذه الميزة التي لم يصف بها الا القليل كالملاحظ مثلاً من امثالك لغة وذوق ادبي - واليك مثلاً من مئات الامثال يصف مؤلف الصحائف السودقيه بمجر موراء مجد بحاته وقد قبض رجال الشرطة عليه وساقوه امام المتصرف ، اذ به لا يقوى على جمع عواطفه ومزاجه العصبي فيصف لنا هذا المتصرف بقوله : « اعوذ بالله - وجهه كاللبنة وعيناه كالصقطين - ولحية كالطحلب - وانف كالسواك - كل هذا يحمله عنق كخضر المنياء وجسد كزجاجة ملوءها صيغة اليد »

ولا يندر ان يسطر براعة ولي الدين عكس ذلك - فبينما هو في مقالته « ليلة القدر » يلمو ويلقي في ايزاد النكتة بلو الاخرى ويسرد القصص المستطرفة فيملأ القلب سروراً اذا به يرجع الى الجد فيزيل الانسامة عن الشفاء ويدخل في نفس القاري - حقيقة او املاً يرغى على التفكير والرجوع « فوعلت اليه شيخاً دعاني لقلت : يا رب اصع العصص من القلوب - واجعل الناس اخيراً واجيب السنقلا ادعيا »

عن الشعر والبيان » ثم ينوب الى مداعباته البريئة فيقص علينا قصة شيخ ولا بأس اذا اردناها لكي نفي بوضوح ان هذه الميزة المهمة ونعطي انموذجاً عن القصص اليكفي ولو تعرضنا في ذلك الى التطويل فالملل ومن ثم الى الاخلال في التوازن بين المقاطع « بلني ان شيخاً من اهل الزهد صعد الى احدي المزارات في ليلة القدر واخذ في الدعاء والتسبيح - فقلب عليه النوم فنام - فرأي في منامه كأن السماء انشقت عن نور ملأ الآفاق وبهر الانظار - فنزل الملائكة في اجنحتها الخضفر ترفرف بها على رؤوس الناس - والناس بين ساجد وراكع ومبتهل فاخذ الشيخ في الدعاء فقال : اللهم انزل علي فتاة تكون حسرة العشاق وحرقة القلوب - اذا دنت ملائكة الله نوراً واذا نأت اودعت الفؤاد كدماً - فما اتم دعاءه الا وهبطت عليه فتاة في اجل مما طلب - فداليا بينه ليعاقتها ويضعها الى صدره - فمارعه الا صوت كف ون على صدغه الا عين جابه مثله على الايسر فاتبه مذعوراً فاذا المؤذن امامه يقول له : ايها الرجل الصائم الا تستحي ؟ انبت لاؤذن اذانت العجر فرأيتك مضطجماً فأنجيت لاري ما بك واذا بك تنفخ ذراعيك لتضي ليك وانا رجل لا يمزج مع مثلي - فجلس الشيخ وايقن ان الله لا يستجيب لك دعاءه »

وفوق هذا يلفت نظر المطالع ميزة اخرى ليست بذات شأن كالسابقة انما اخص بها ولي الدين وهي ندورة احرف الرسل - وهذه الصفة تجعل الاسلوب مقتضباً قوياً موجزاً اذا احكم استعمالها دون ان تقطع كل صلة بين الافكار - اذ ان الصلة المنورية تجعل الجمل مترامة متساندة اكثر من الصلة اللفظية للتسمه مثلاً في المعلوم والمجهول يصف بني فروع : « اما بنو فروع فتقاربون على امرهم قضي عليهم ان لا يتحاصروا من الحياة الدنيا الا الموموم يعيشون فيها لا يزون بها شمس ولا زمريرا - عاليهم ثياب من نار - كما شوت منهم جلوداً بدلوا بها جلوداً - تتعاقب الآباء وهم سكارى حيارى كان عهدهم بالحشر قريباً ينظرون من خلل الياس الى بارق الامل »

واذا زدنا على ما اورده ان اتقان خصائص اسلوب ولي الدين : البلاغة وادجزنا الكلام عن الالفة الخطافية تكون ذكرنا ، كما اظن ، اهم ميزات كاتبنا - حدد ابن المقفع البلاغة فقال : هي التي اذا جمعها الجاهل ظن انه يحسن مثلاً : « وهذا التجديد ينطبق

عواطف الفتي اليكفي فتجس وانت تقرأه ان روحه ترفرف من خلال السطور وتنساب لجله الشقيقة عفو المخاطر انسياب الساقية بين الطحالب او انوار القمر بين الادغال واذا شئت فقل هي الصبا تسير الهويناء عند الصباح فتحاكي نغمته وجهك خفيف الاوراق الحفا ونومة - وهالك مثلاً من النوع الاول : « ايه لك اقطعت الشعوب اشواطاً في منازل الحياة ونحن الى الوراء راجعون - لا تكونوا واسطة سوء بين الاسلاف والاخلاف - اما لتقذفن لكم الارحام بأضاحي كالتني شهدتم تلبسون ليومها السوداء ويطول عليها انينكم تحت طيات الدياجر » وهذا مثل آخر لا يقل دلالة عن السابق « يا ديباجة الافق انطوي - ويا سحب الريح دوري - ويا امه الاوقيانوس غضي - ويا صفحة الارض تفرقي - ويا رواشها ميدي - حتى لا يبقى على هذه الكرة الموجه الا داخان الحسرات منعقد في جوانح على ارواح المظلومين : » جان جربصاني

كيف تخاطم الجزائر

قد يحيل الكثيرون ان بلاد الجزائر تعد - من حيث نظام الادارة - جزءاً من فرنسا - وان هذا القطر العربي يقسم الى ثلاث مقاطعات هي الجزائر وهران وقسنطينة - وان هذه المقاطعات - ايدلديريات الثلاث - تعد جزءاً متماً وراء البحار للمديريات الفرنسية نفسها - ولكن الحكومة الفرنسية ، التي ضمت الجزائر اليها ، لم تعط الجزائريين الحقوق التي يتمتع بها الفرنسيون انفسهم ، بالرغم من اعتبارها بلادهم جزءاً من بلادها - فان للجزائر نواباً في البرلمان الفرنسي ولكن ليس للجزائريين ان يتقدموا للانتخابات وان ينتخب منهم النواب - فتوايهم فرنسيون وتخضع المقاطعات الجزائرية لقوانين وانظمة تختلف عن قوانين فرنسا وانظمتها ، بل ان سكان الجزائر الفرنسيين يعاملون بموجب امتيازات خاصة تجعلهم فوق القوانين والانظمة التي يخضع لها سكان البلاد العرب ومع ذلك فبلاد الجزائر جزء متمم لفرنسا

الام : لقد قلت لك مراراً ان لا تتكلم عندما يتكلم الاكبر منك سناً وعليك ان تنتظرهم الى ان يصمتوا الولد : لقد جربت ذلك ولكنهم لا يسكتون ابداً ...

صفحة مطوية من التاريخ القديم

ديموره سيدة قرطاجنة

بقلم عيسى مينايل سايما

دع خيالكم يرجع القوي الى السنة ثمانمائة وستين قبل المسيح وتعال نشق طريقنا في زمان البحر المتوسط جنوباً فنظفر بصيدا البسلة الحزين ثم دعنا نتابع المسير الى صور المدينة الزاهية الزاهرة ، مدينة فينيقية الخالدة التي امتنعت عن مرجون ملك اشور مدة خمس سنوات ثم اخذها بعد ان فقد كثيراً من رجاله ، وقد دامت رئاستها نحو مائتين واربعين سنة ، كما انها قاومت اسكندر المقدوني مدة سبعة اشهر ولم يخضعها الا بعد اربعين سنة (٣٣٢ ق م) ، وما نقص هذا الا لتدخل في حادثة ديدون او ابليسار التي حلت المصير اخبارها ملي ايامها لحفظتها بطون التواريخ ولم يمرض لها احد من الكتيبة على ما اظن ، ابليسار ابنة متمان ملك صور ، وصور المدينة الخالدة البالغة مقام صيدا في الرئاسة قديماً بل اعظم ، تسلمت على سائر مدن فينيقية فكانت درة في تاج الزمان تسامت برجالها العظيم قدوس وحيداً وغيرهما ابليسار ، الغلة الفينانية ذات العينين البرزخيتين والحد الاسيل والانف الازلف والقد السلب المثاني حكمة ودلالاً ، الطامحة الى تسع عرش صور سيدة فينيقية ، توددت - والتودد من بقى النفوس الطامحة - الى « ابشوباعيل » رئيس الكتيبة الخائز على المقاصم الثاني بعد الملك بناليون شقيق ابليسار ، وما توددها الى رئيس الكتيبة الا لامر نفسه في نفسها ولا تبوح به ، غير ان الايام قد كشفتها واعلنته وكان ما كان مما فقعه عليك ، تحببت الى رئيس الكتيبة فتزوجته وحب السلطان مالك عليها قلبها ، وشاغل كل ناحية من نواحي تفكيرها فكانت تدخل مع زوجها « ابشوباعيل » هيكل مأكوث وامارات النيل والعطف والتواضع تحرك حول وجهها هالة تزيد في جمالها وجلالها ، وتأتي من ضروب السادة والتقدير ما يسير مسير غريب الليل والقعدة الحسنة .

فلما توددت الى « ابشوباعيل » واجتهت فالف اليها ، وما ادراك ما حب رئيس الكتيبة وما سلطانه على الشعب ، فهو الامر الثاني باسم النيل وملك وعشروت ، المؤيد بقوة الساء النير المنظورة ، وهو

نائب القوات السادية على الارض ، يأتي ما يشاء ولا سرقة لمشيئته لانه يتكلم باسم الالهة ، في يده مفتاح الوحي وله تخضم النفوس والارواح ابليسار او ديدون ، الخرد التباهة زوجة رئيس الكتيبة ، علمت ان لا سبيل الى تزوج الملك من يد اخيها بناليون الا بزواجها من رأس الكتيبة فكان لها ما ارادت ، وراحت تبحث وتعمل وتجد وراء غايبتها فامسرت الى زوجها بما نوت ولكن - تخيري الرياح بما لا تشتهي السفن - تسلمت على قلب زوجها وسهات له كل امر عسير فاعتز واراد الملك لنفسه فاخذ يث في الاواسط بعينه زائماً ان وحي الساء اتاه قسائلاً انت وزوجك ديدون تدبران شؤون هذه الامة ، انت ملك الارواح وزوجك ملكة الاجساد فقوما بشورة يندلم لفيها الى جميع هياكل وبلاد فينيقية ويكون ضحيتها بناليون ابن متمان الملك ، فان الاله مولك يسر بتضحية المسلولك على مذبحه المقدس

أنتحل الاص بناليون فخشي العاقبة ولا سبها ان قسماً من الشعب اصبح ظهراً لرئيس الكتيبة « ابشوباعيل » فمهد بناليون الى الحيلة واعمل مرهفه في قلب رأس الكتيبة فأصبح خيراً من اخبار الدهر تردده بلاد فينيقية اجبت في صميم ديدون نيران الغضب فاحتقت على اخيها بناليون وراحت الفتنة ولكن لم توفقي ، فبالها الكثير من الاعيانت والدوقة وعمدوا الى الارتحال فاستولوا ليلاً على بعض السفن في المرفأ وادخلوا اليها اموالهم واصحابهم واقلموا وابليسار او ديدون في مقدمتهم يجوبون جهة الغرب فنزلوا شواطئ افريقيا الشمالية وهناك تمت الصفة بين ابليسار وبين احد ملوك المغرب بان يبيع من ديدون مساحة جلد ثور ارضاً ، وبعد ان شهد الشهود بذلك اخرجت ديدون من حقيبتها جلد الثور وهو اسرار رقيقة فدهش الملك من حيلتها ولكن ما العمل ، كلام المسلولك ، ملوك الكلام ، فبنت مدينتها قرطاجنة ونادي بها قوما ملكة هذه هي ابليسار او ديدون ومدينتها الخالدة قرطاجنة تلك المرأة التي اعماها حب السلطان فتوت الرقيقة بأخيها من صلبها حدث ذلك في السنة ٨٦٠ ق م وقد دام ملك بناليون اربعين سنة ودم رئيس الكتيبة في سماء الافلاك يقول : خدعت فرمت القدر فقلت بسبب المرأة

هكذا من الأدب

الوزارة الافرنسية الجديدة

وردت انباء ماخافس مساء السبت تفيد تأليف الوزارة الفرنسية على الشكل التالي :



لوران ايناك : للتجارة



الى البسار : الجنرال
ديتان : للطيران



المسيو فرنان بويسون - للرئاسة والداخلية



الى البسار :
فرنسوا يانيري (للبحرية)



جورج برنو - للعدلية



بيار لافال للخارجية



ادوار هريو - وزير الدولة



جورج ماندل - للبرق والبريد



جوزيف كابو - للالية

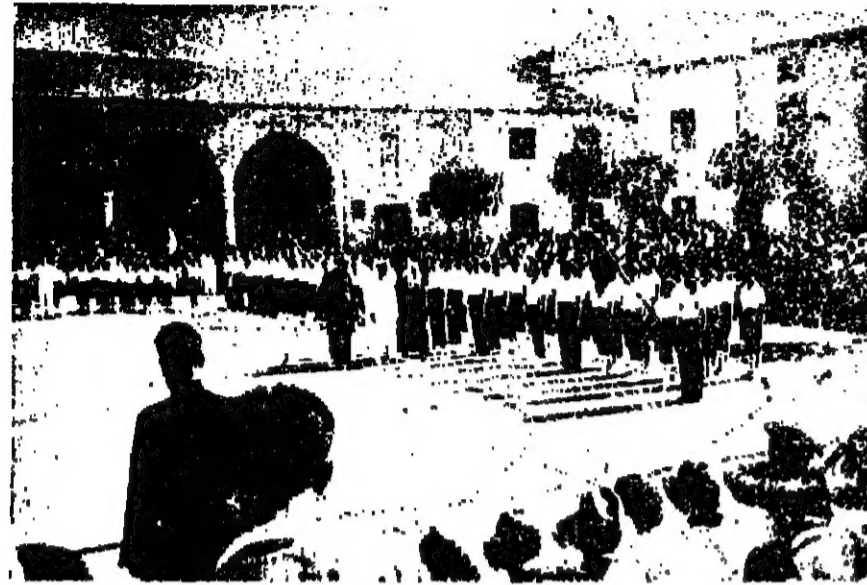
اما بقية الوزراء الذين لم يتمكن من نشر رسومهم لهم:
المرشال بتان (وزير الدولة) الجنرال موران
(للحرية) : لويس فروسار (للعمل)
لويس دولان (للمستعمرات) : ماريو روستان
(للتربية) : ولم يرتان (للبحرية التجارية)
جوزيف باغانون (للثالثية) : كيل بريني (للمعاشات)
لافون (للصحة) .



لويس ماران - وزير الدولة

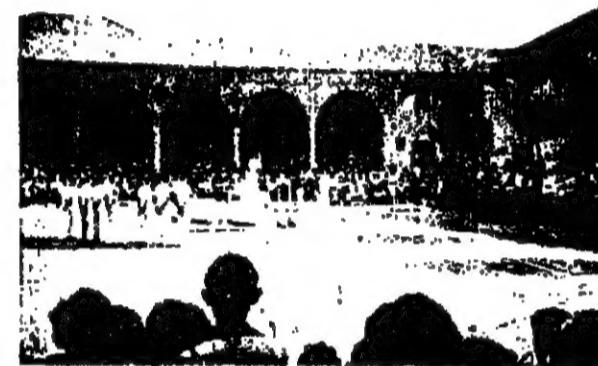
غير الاعاب

في كلية القديس يوسف

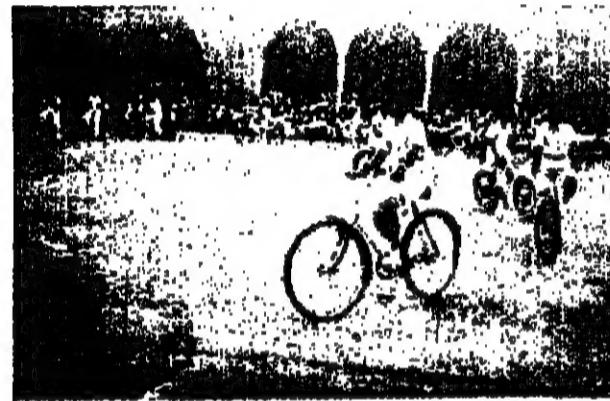


شهد العرض العام وبطريق الوسط مستعرضاً صفوف الطلاب حفرة الاوبرال يثني الى جنبه كل من حفرة الاب شانتور والاب كوستاد بورغار

يقع هذا المعهد العلمي الكبير كل سنة حفلة رياضية يشترك فيها طلابه ويتبارون في مختلف الاعاب التي تعنى الكلية بتعليمها تربية للنشء على التمارين التي تقوي الجسم وتروض الخلق . وقد كانت حفلة هذه السنة مشهودة بكل ما جرى فيها من الاعاب والزيارات وكما على اتم ما يكون من الانظمة والرهبة وانتمنا ننشر الى جانبه بعض الرسوم التي التقطها لنا مصورنا الخاص



الى البسار :
لطلبة البنا والزيارات على
الحديث الفان



الى البسار :
سباق لطلبة على الدراجات

بدر عنونه

-- ارسلت جمعية التجار برفقة الى حفرة الكونت ده مرتل تشكره على مساعيه لدى حكومة باريس لادخال حاصلات البلاد الواقعة تحت الانتداب الى الاسواق الفرنسية معفاة من الرسوم الخركية -- سافر الكولونيل يوفان القنصل العام للدرك اللبناني للتداوي من المرض الذي ألم به شفاء الله -- وصل بيروت مساء الجمعة الفائت نائب دمشق فخري بك البارودي فرحب به اصدقائه والمهيجيون بجرأته ووطنيته .

-- عقد اجتماع مالي في القومية العليا ترأسه المسيو ابادي كاسكان وحضره مندوبون عن الحكومات الوطنية تناول فيه المجتمعون درس بعض الشؤون المالية المشتركة وتصفية حسابات البندول



الدكتور بشاره سعد
نشرت رسمه السكرية بمناسبة عودته من الرحلة الطبية التي قام بها الى اوروبا الشرقية والوسطى فزار فيها برلين وبراغ يقزود من المعلومات الطبية الجديدة ومن الاكتشافات الحديثة وما يجدر ذكره ان مواطننا الفاضل وهو من خيرة اطباءنا اللامعين كان موضوع اكرام من الاوساط الطبية التي زارها كاستحقاق علمه وافتداده فتمني صديقنا الدكتور سعد بالعودة سالماً وتنمحي له اطراد التقدم في فنه واختصاصه

-- يتوالى سفر القضاة الفرنسيين بالاجازة الى فرنسا على عادتهم في كل سنة اثناء العطلة الصيفية . -- عين كل من السيدين نجيب جبر رئيساً للبلدية وشهور الشوير ورضا وعد رئيساً لبلدية بعلبك

-- ابتداء الدوام الصيفي في دوائر الحكومة منذ السبت في اول حزيران الجاري وهو يوجب على الموظفين مباشرة الاعمال ابتداء من الساعة السابعة صباحاً حتى الثانية عشرة ونصف .

هكذا من الامور

من فيلم الحياة

عروس تخون عريسها في شهر العسل
المرأة التي تتعاطى اغرب مهنة في العالم
حوادث طلاق لاسباب مضحكة مبكية

تنظر الآن محكمة الجنايات في نيويورك في قضية غريبة بنوعها وقعت في ٢٠ تشرين الثاني من العام الفائت ويخبر الخبر ان «جوزف ستينمير» وصل في ذلك اليوم مع عروسه الحشاء الى نيويورك لتفشاء شهر العسل، فنزلا في فندق كبير حيث تعرفا بكاهن له من العمر اثنان واربعون سنة، يدعى الاب تيجان ليونارد.

وقدر لهذا الكاهن ان يفسد على العروسين سعادتهما بعد ان مضى على عرسها الذي جري في مدينة (تياجوانا) بالمكسيك عشرة ايام. فقد راود العروس الصغيرة عن نفسها وسقى عريسها كمية كبيرة من الوسكي حتى غل ثم ذهب بالعروس الى غرفته الخاصة بينما كان «جوزيف» مستقيماً على سريره بخدر الاعصاب وبعد نصف ساعة افاق العريس من سكره ونظر في الغرفة فلم يجد لا عروسه ولا الكاهن. فارتاب بأمرها ونار نأثره بسامل الفيرة فتناول مسدسه واخفاه في جيبه ثم قصد غرفة الكاهن وخلص بابها بالقوة فرأى عروسه والكاهن في موقف شاذ فانقضى المسدس ورماهما بالرصاص فقتلها.

وجاء على ذوي الرصاص ضيوف الفندق واعضاء ادارته فالتوا العروس والكاهن جثتين هامدين وراوا العريس واقفاً ازاءهما شبه مجنون. فاعلموا رجال الامن بالحادثة لحضروا واعتقلوا القاتل واستأثروه الى المحضر حيث اعترف بجنايته المزدوجة قائلاً انه فعل ما فعل تحت تأثير السكر والغيرة.

وقد صرح محاميه بأنه لا يعتقد ان هناك في العالم احيحة عظيمين تحكم على مؤكله بأنه مذنب، نظراً للظروف التي وقعت فيها مأساة شهر العسل والنهم شاب يهودي عمره ٢٢ سنة وقد مرق على دين آياته واعتنى الدين البروتستنتي ليتزوج تلك الفتاة التي خاتمه وانفلت اجمل ايامه.

المرأة التي تتعاطى اغرب مهنة في العالم
تبتلع اليوم في إحدى ضواحي لندن امرأة كات

وما زالت تتعاطى اغرب مهنة في العالم وهي كشف الحظوظ بقراءة الكف لحظة واحدة. وقد جلبت لها مهنتها هذه زبائن كثيرين من عالم الاجرام بينهم لصوص ومهربي مخدرات ومزودون وحتى قتلة.

وهذه المرأة هي «مورماشين» الملقبة «بدونارجا» وكانت مهنتها تدر عليها ٦٠ ليرة انكليزية في اليوم الواحد لان الوقت من المجرمين كانوا يستشيرونها قبل اقدامهم على الجرائم وبعد ارتكابهم لها على انهم لم يكونوا يأتونها على اسرارهم ولا كانوا يبتذلون نعماتها.

قالت للصحافي الانكليزي الذي قابلها: «لو ان اولئك المجرمين فعلوا ما قلت لهم لكانت عشرات الجرائم لم ترتكب، ولكن مجرمون كثيرون عاشوا عيشة اناس شرفاء، لانني كنت دائماً انصحهم بان يقلعوا عن الحياة التي كانوا يمجونها

وهنا تهنئت ثم قالت: «ولكن وبالأشرف من البعث محاولة الوقوف في وجه القدر، فلي كفونهم قد كتب انهم خلقوا ليكونوا مجرمين».

«لو ان البليس استعان بي لكانت ارشدته الى حل جرائم عديدة اغفلت عليه، ولكن رجال الامن لا يعتبرون قراءة الكف شهادة كافية ولذلك لم يكن بالامكان الاستفادة بعدي

«ومرة جاءني رجل، فأكدت انظر الى كفه حتى ادر كنه انه قاتل قتل له ما رأيت وحذرت من عاقبة عمله. على انه انكر ان يكون قاتلاً ثم ذهب في حال سبيله. وبعد ايام قليلة اطلعت في إحدى الصحف ان رجال الشرطة اعتقلوه لانه ارتكب جنابة قتل في «كبريدج»

«وكانت بترودد علي غالباً لص من الخطر اللصوص الذين يرتادون ميادين السباق لشلل الحفاظ من الجيوب. وكان يعتقد اني كنت اجمل حقيقة امره. ولكنني عرفت ذلك من كفه. وذات صباح زارني وطلب مني ان اقرا كفه. فلما جدت في يده ارتعدت، اذ تراءى لي بجلاء ان الشرطة يقبضون عليه. فطلعت اليه مرتجفة وقلت: «لا تذهب اليوم الى سباق الخيل»

وعيناً حاولت اقناعه بان لا يذهب. وبعد ظهر ذلك اليوم مضى الى السباق كما دأبه فقبضوا عليه. وقد تعلمت قراءة الكف من رجل هندي في إحدى الحدة والغضب. فطلبت الطلاق منه

كان يسافر معي ومع والدي يوم كنا نشغل معاً في «سرك» منتقل بالهند «وابني تساعدني بقدر ما تستطيع. غير ان عملي لم يعد كما كان سابقاً والمال غدا نادراً. وسيط بعض الاحيان لا احصل على ما يسد الرق»

ويقول الصحافي - ناقل الحديث - ان «الدونارجا» الساحرة جمعت مالا كثيراً ولكنها قد انقضت كله على اصحابها الموزين. وقد هجرها هؤلاء الاصحاب الكاذبون عندما نزل بها الفقر ١١

حوادث طلاق لاسباب مضحكة مبكية

تقول احدهم الصحف الانكليزية ان حوادث الطلاق قد زادت زيادة هائلة في انكلترا - حتى بلغت في الاشهر الثلاثة الماضية ٣٦٥ حادثة طلاق، على عدد ايام السنة تماماً ١١

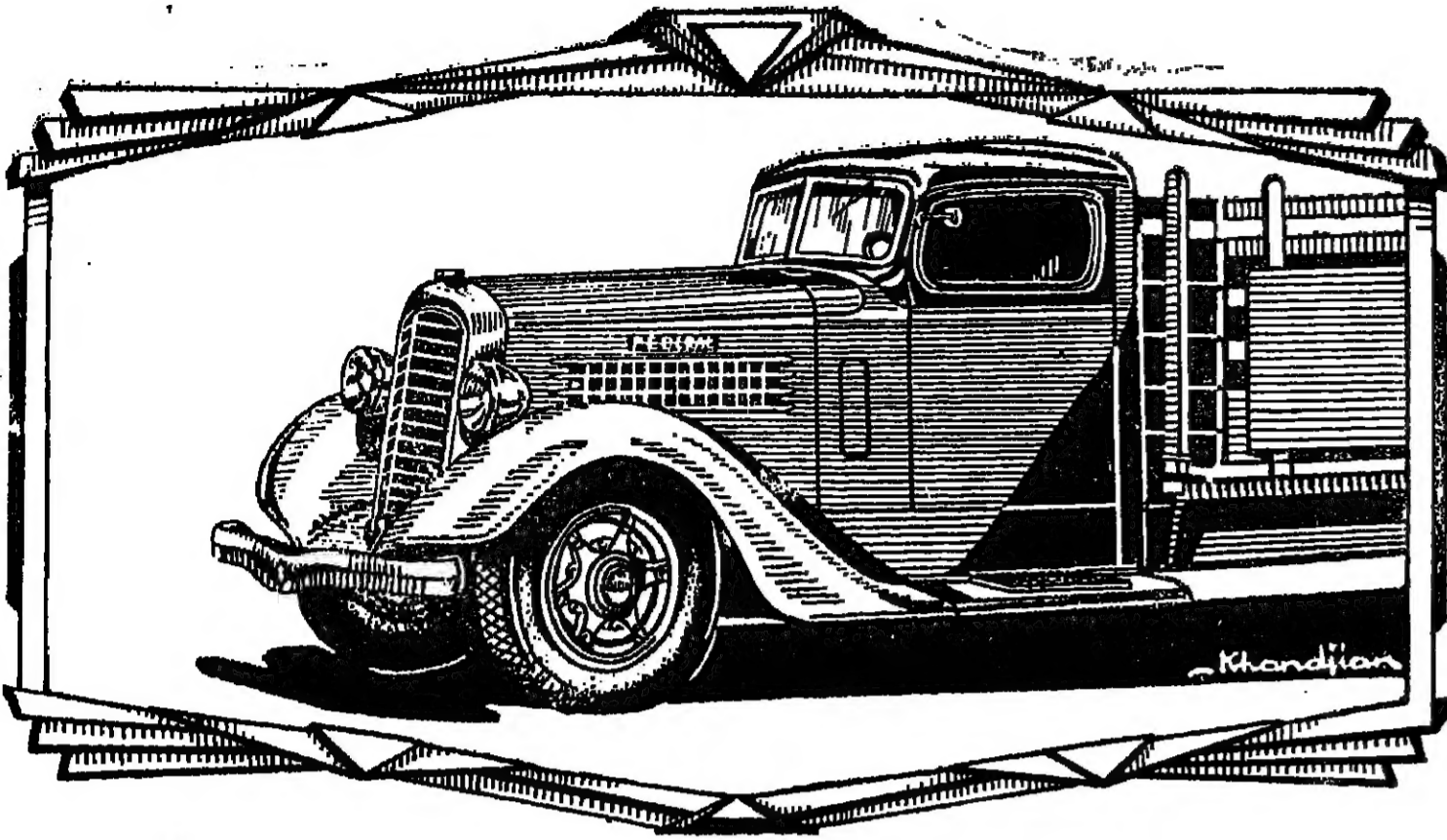
وقد نشرت قائمة طويلة ذكرت فيها اسماء الازواج والزوجات المطلقين والاسباب التي حملتهم على الطلاق وبالطبع فاننا نكثر هذه الاسباب يعود الى الخيانة الزوجية او الى عدم تقياس الطابع والاخلاق والاذواق على ان هناك حوادث طلاق جرت لاسباب مضحكة مبكية في آن واحد.

مثال ذلك ان رجلاً سئم العيش مع زوجته العاقر فطلب طلاقها بحجة انها لم تلد له اولاداً يكونون البيت بهجة ولقواؤه سلى ١ ووافقت الزوجة على نظريته وتم الطلاق ١

وطلب رجل آخر الطلاق من امراته لانها غادرت المنزل بحجة انها ملت الحياة فيه على ونيرة واحدة. ولم تنكر المرأة ذلك ولا عارضت في طلب زوجها وقد هجرته مصطحبة معها ولديها القاصرين.

منذ ١٥ سنة اختصمت امرأة مع زوجها من اجل رسالة. فغضب الزوج وترك البيت ولم يرجع واخيراً تقدمت المرأة بطلب الطلاق بدم هذا المجران الطويل فثأله برضى الزوج طبعاً ١

وهناك حادثة اخرى شبيهة بهذه وهي ان رجلاً اختلف مع زوجته وهما يلعبان البريدج. فعاد المنزل في ساعة غضب ولم يعد اليه. وفي الاونة الاخيرة بحث اليها برسالة يقول انه وجد امرأة اخرى لا تنير فيه الحدة والغضب. فطلبت الطلاق منه



لا تشتروا كميونات قبل ان تعينوا موديلات

فدرال

الجديدة للسنة ١٩٣٥ والمجهزة بالعدد والالات المتينة وقد تازت بتكميلات حديثة ومهمة ادخلت على جميع اجزائها محمول بعض هذه الشاشيات العمومي كما يلي

ليرة

١٢٥٠٠

١٣٥٠٠

١٤٥٠٠

١٨٠٠٠

ومع هذا كله فالاسعار متهاودة جداً يمكنكم مشاهدة الموديلات المذكورة اعلاه في محلات:

الوكلاء الوحيدون في سوريا والعراق والعجم
ابراهيم يوسف سعد واولاده

كراج: ساحة الشهداء - المحل: سوق الخيل

سيادة المطران خريستوس



مندوب غبطة البطريرك الماسكوفى

وصل في منتصف الاحد الماسكوفى سيادة المطران خريستوس مندوب غبطة البطريرك الماسكوفى الارثوذكسي وقد صادف وصوله يوم انعقاد المجمع المقدس الانطاكي في دمشق فراجعت الشائعات حول الغاية من زيارته وكانت كثيرة ومتناقضة ومن حقا ان تكون كذلك فالسيد خريستوس عرفه ارثوذكس هذه البلاد رسول التوفيق والسلام عند اشتداد الخطوب بهم وتفاقم الحزن وفقدان السلام بينهم ولنا نعتقد ان الحالة العامة في الكرسي الانطاكي تغلغل من مشاكل ملال زمن معالجتها واستعصى حلها في تحتاج الى رسول من السماء ام من البطاركة يساعد على مداواتها واستئصال شأفتها ليرتاح جسم هذا الكرسي الذي كاد ينوء تحت منكمات الملل وهو جماعات الادواء .

تقول الصحف ويؤكد المعارفون ان وصول السيد خريستوس لم يكن على ميماد مع انعقاد المجمع فهو من هذا القليل صدقة من غير ميماد وان سيادته تادم لسان لا علاقة له باعمال المجمع ام بمسأ كل الكرسي فضلا عن ان استقلال الكرسي حسب النظام الكنائسي لا يترك مجالاً لتدخل احد من هو خارج عنه

قد يكون هذا القول هو الحقيقة الناصعة ولكن ذلك لا يمنع ان تدنى نحن الارثوذكس بان تكون هذه الصدقة وسيلة للاستفادة من آراء السيد خريستوس ومن غيرته وصراسته في قول الحق فيقبل كل ذلك فله حل المشاكل يروح السلام والوثام ومنزل الالهام لا سيما وان غبطة البطريرك والسادة المطارنة من شيلون مقام السيد خريستوس وصلاحه وزاخرة آرائه فمسي ان يهدوا له سبيل الاشتراك الاستشاري في مناقشاتهم وليس ذلك بشائر القانون الكنائسي

بقي ان نعلم الغاية من زيارة السيد خريستوس فقد نشرت شائعات كثيرة نوردنا دون ان نرجح واحدة منها

فمنك من يقول ان ثمة شكوكي تتعلق بانتخاب مطرانية جبل لبنان رقت الى البطاركة الارثوذكس من المرشحين الذين فشلوا في الانتخابات وانت سيادته تادم مندوبا عن البطاركة لمباحثة غبطة البطريرك الكسندروس بشأنها الا ان هذه الشائعات سلام وصلاحي في كل امر يوكل اليه القيام به

وجدت ضميعة جداً فلم تأخذ بها الناس وثمة من يقول بان زيارة سيادته لها علاقة بالترشيح لبطريركية اورشليم الارثوذكسية الشاغرة على ان الخير الذي ارتاحت اليه النفوس ورأت فيه سبباً معقولاً في ظاهره هو ان السيد خريستوس موفد من لدن غبطة البطريرك الماسكوفى لدعوة غبطة البطريرك الانطاكي وهو رأس البطاركة الارثوذكس في العالم لعقد مجمع مسكوني يتناولون به بحث القضايا التي تهم الكنيسة الارثوذكسية عامة على ان يعقد هذا المجمع في جبل اتوس وان يكون من جملة مقرراته انتخاب رئيس اعلى يكون مرجعاً في الاختلافات الطائفية التي تقع في كراي جميع البطاركة الارثوذكس

هذا كل ما قيل حتى الان في موضوع الزيارة ولا شك ان القصد بظهور جليلاً في القريب فتواي به القراء به ورة مؤكدة

والان نرحب بالسيد خريستوس مرفعه بدرجة البطريرك الكسندروس بشأنها الا ان هذه الشائعات سلام وصلاحي في كل امر يوكل اليه القيام به

بنك سموربا وابنهان الكبير

شركة مساهمة رأسمالها ٣٥٥٠٠٠٠٠٠٠ فرنك ١٠ المراكز الاساسي في باريس نمرة ١٢ دله مكتب فرعي في مرسيليا ٢٨ شارع سان فيريول

فرورعه

في سوريا : دمشق ، حلب ، اسكندرون ، انطاكية ، دير الزور ، حمص ، ادلب في لبنان : بيروت ، صيدا ، طرابلس ، زحلة ، وشعة في عاليه تنفتح من ١٥ تموز لغاية ١٥ تشرين الاول

في العلوبين : اللاذقية ، طرطوس في حكومة جبل الدروز : السويد ، حملاؤه في لندن ومانشستر وجميع بلدان الشرق الكبرى

البنك العشمانى

يتعاطى جميع اشغال البانك وامها ودائم غيب الطلب ولمدة معينة وفتح حسابات جوارى ، حسابات تشككات ، مبيع تشككات على الخارج ، شك وتلغرافيا دفع الشككات والتعاويل التلغرافية المسحوبة عليه مشتري ومبيع العملة الاجنبية . كل عمليات الكيبيو وقبض الاوراق التجارية تسليف على اسهم مالية وعلى ذهب وعلى اوراق تجسدية دفع كويونات الاوراق المالية اكتتاب على اصل الاسهم المالية . مشتري ومبيع جميع الاوراق المالية وشائر مال البانك

وتوجد صناديق حديدية بومس الايجار في فرع بيروت والشام وحلب

صديق لا يخون!..

البشرة الناعمة الجميلة هي من الهبات النادرآت وبقدر انتباه كل سيدة يجالها في الصغر بقدر ما تظل بشرتها ناعمة وجهها جميلاً في مستقبل الايام وهناك صديق للجمال لا يخون ابداً هو :

كريم بندرس
POND'S

فاستعملوه يومياً يباع في كل الصيدليات واحسن المجلات الوكلاء والمندوبين :

بارودي

اخوان

وشركاهم

بيروت

وحيفا



[معطف عمره ٣٢ سنة]

وهذه قصة اخرى لطيفة عن «السيد دافيد فادي» من كرتيل الذي ضرب الرقم القياسي بين الذين يرتدون مدى زمن طويل لباساً واحداً دون تبديل او تغيير فللذكور يرتدي معطفاً مرت عليه ٣٢ سنة ويرجع تاريخه الى المحرم ابيه ولقد بدهشك ان تعلم بان المعطف ما زال في حالة حسنة حتى ليأبل ابن السيد دافيد بان يرتبه يوماً ما عن والده . والسيد دافيد يملك قبعة واحدة منذ ٢٠ سنة وهو لم يغير حذاءه منذ ١٥ سنة . انا اعصاه فلا يسأل عن تاريخها فهي ارث عائلي لو لم يكن بين يدي السيد دافيد لكن انتهى به المقام حتى الى احد المتاحف .

واننا نحمد الله على ان الذين يشبهون السيد دافيد قليلون بل قد يكون واحد عصره وزمانه والا لافلت المتاجر واغلقت المسائل ما دام المعطف يعيش ٣٢ سنة ٤ والقبعة ٤٧٠ والجذاء ١٥ .

مه اغرب ما سمعت

مباراة في لعبة البريدج

سمعت كثيراً عن المباريات التي تقام في لعب الشطرنج والوقت الطويل الذي تستغرقه المباراة الواحدة الا اننا لم نسمع عن لعبة البريدج من التوارد شيئاً كهذه التي نقلها الى القراء وهي . باراة اقيمت في لعبة البريدج لم يذكر لنا تاريخ المباريات في اللعب واحدة تضاعفها غرابة وكهاة

بدأت هذه المباراة في سنة ١٩٢٤ واشترط لانتهاها ان يحصل ثلاثة من اللاعبين على مليون من النقاط والمد الرابع الذي يبقى عدده ناقصاً عن المليون عليه ان يدفع لرفائه ثمن وليمة فاخرة . ولم تكمل المباراة الا في اوائل هذه السنة وقد حصدت «مدام لسكريست» وهي الرابع الاول على ١٠٠٦٧١٨ من النقاط بينما الذي خسر الليممة وهو «السيد جورج المراثي» ومعالجتها واقفاه المراهي

لي «لم يكن وصل الى اكثر من ٩٩١٥٩٨

وقد يتساءل القاري عما يكون قد وقع من الحوادث طيلة هذه البرهة عما عرقل سير المباراة . غير ان شيئاً من هذا لم يحدث وغاية ما في الامر ان السيد جورج لي الاب توني وهو على مائدة اللعب فأخذ مكانه بعد قليل من الزمن ابنه السيد جورج لي وهو انطاس . فكانت بذلك خسارته مزدوجة فقد لايه وداهم ثمن الليممة الفاخرة

[مدرسة للرعيان]

اجتمع في منتصف الشهر الماضي ١٢٠٠ راع انبوا دروسهم في لينتفاد حيث نظمت لهم الحكومة صفوة خاصة تلقنهم اساليب العناية بالحيوانات وطرق تربيته وقد دامت هذه الصفوف شهراً واحداً تمكن الرعيان خلالها من اقتباس الاصول الحديثة بترية المراثي ، ومعالجتها واقفاه المراهي

مذكرات بوليس سرى متقاعد

عبد يصبيغ بالدم - مزيف في زي كاهن -
كاشفة الحظ

تنشر مجلة «التبش» الانكليزية مذكرات بوليسية طريفة لبوليس السري الانكليزي السابق فريدريك كليفاند . وقد رأينا ان ننقل لقراء «العرض» بعض هذه المذكرات المدهشة .

قال الكاتب :
في عام ١٨٩١ عينت بوليساً في قسم التحري «ج» الذي يضم تحت نفوذه ناحية «كلير كنول» من لندن . ولم يكن «الحلي الايطالي» الكائن في تلك الناحية حول شارعي «سافرون هيل» «برهيل» كما هو اليوم . فان رجال البوليس كانوا يضطرون للتحول فيه بعد حلول الليل ازواجاً ازواجاً ليتمتعوا حوادث المشاغب التي كانت تقع فيه بكثرة بين رجال العصابات

و ذات ليلة وقعت في آخر شارع «سافرون هيل» انتظار المفتش «ليتش» . وكان الفصل صيفاً الايطاليون يحتفلون بعيد «العذراء» وقد زينوا جميع بيوتهم بالمذابح ورسوم القديسين وأقاموا عالم الزينة في كل مكان . وكانت منظر الذلاء بلباس الزاهية وما أزرهن البيضاء ومناديلهن الملوثة بالوان مبهجة جبلاً للغاية

وقد كنت أراقب احد المنازل منذ ثلاثة ايام اتنا كنا نطارد بعض مزيفي النقود وقد اشتبهنا بان أحد هؤلاء المزيفين المطلوبين لا بد من ان يزور ذلك المنزل في وقت قريب

وكان قد مضى المزيغ الثاني من الليل وبدأت الشموع المضاء على المذابح تنطفئ . وانزعجت الترانيم الدينية ورائحة البخور بضحك الجماهير المزدحمة على جانبي الشارع تنفرج على الثائمين «بالزيارات» مع اعلامهم يتقدمهم رجال الدين

ثم انضم الي مفتش التحري «ليتش» . ولما سرنا معاً في الشارع دون صرخة حادة . فان رجلاً سقط على الارض . وسر بنا رجل آخر راكفسا سرعته . فبادر المفتش الى القبض عليه بمشاة

وانزعجت انا الخجير من بده وهو ما زال مخضباً بالدم وتخت بصفاري وعلى الاثر وصل ترم من زملائنا وكان الحادث من حوادث الطعن العادية في «سافرون هيل» . اما المصاب فكان رجلاً انكليزياً استهزأ بأحد «الزيارات» وتحاجج مع رجل ايطالي فاحتم هذا غضباً وطنه مبدية على الطريقة الايطالية القديمة .

وبعد بضعة اسابيع كنت اقوم بمهمة المراقبة في «كلير كنول» وقد كنا نطارد منجساً يقيم في حي «ميدلتون» بعد ان استلحقنا كثيراً من متعة تعرب عن الشكوى من هذا المنجم وكان لهذا الرجل عناوين مختلفة لحل اقامته حيث يجمع الرسائل المحترقة على مال لقاء نصائحه التي يملأ عنها .

وقد رأيته يدخل حائزاً صغيراً لبائهم تبغ . ولما خرج فتح رسالة ثم وضع شيئاً في جيبه ومزق الرسالة قطعاً صغيرة ومالها في مجرى الماء

وقد كنت من جمع هذه القطع وقرأت ما يأتي : «استاذي العزيز

«لقد اطاعت على اعلانك باهتمام زائد . فكل يعود ابني الي يوماً ؟ ارجو منك ان تساعدني عليه بعث الاجر الذي تطلبه»

وفي اليوم التالي سقته الى المحفر . وحكم عليه بالسجن ثلاثة اشهر لانه احص وعيتار .

وبعد ذلك بايام قليلة رويت هذه الحادثة لبعض الاصدقاء في «يونتا» فسلتني امرأة مقدمة

في السن عما اذا كنت اؤمن بكشف الحظ بواسطة ادراق اللعب .

فأجبته : كلا . فهذا الكشف شيء عقيم في نظري . فلا احد يستطيع ان يتنبأ عن المستقبل

ولما قالت انها تقدر ان تنبئي عن حظي قلت لها ضاحكاً : «اذا كنت تستطيعين ان تنبئي بأنني سأصبح موزناً من الدرجة الاولى كنت لك مبتتاً ؟

وبعد ان خلطت انا الورق وفرقه اخبرته في الاشياء المبذلة عن الحب والمرأة والرسالة المنتظرة والسفر وما الى ذلك . ثم بدت رصينة وقالت :

«انني ارى هنا عباءة ، ايها السيد «كليفلاند» ولا ادري لماذا ، وانما هناك شيء عن هذه العبادة فيجب ان يتجنبها .

وبعد شهر او اكثر كنت هامطاً شارع «فاننندن» مع شرطي آخر . وكان الظلام دامساً ولم تكن معاصيح الشارع حسنة كما هي الان . وفي نهاية طرقاتنا البلي

شدتني استعجاب «الكاهن» . ولذا لم يتبع باجوابه الترقنا وتابت سيري في هذا الشارع ماراً من وراء

نقل الجريح الى المستشفى واتتبع المتدي الى دائرة الشرطة . ثم عدنا الى مهمتنا فقال لي المفتش : «انني يا كليفلاند ، مزعج ان اقوم بجولة في الشارع تحت غابقي انت هنا ولا ترفع ناظر بك عن ذلك ليليت فوقفت هناك فضوراً بان اترك وحدي لا اقوم بالهمة الموكولة الي بدهائي ولم يرض على الغراطي في سلك البوليس اكثر من ١٨ شهراً

وكانت الجماهير اذ ذاك قد تفرقت ، والشهوع قد انطفأت الواحدة بعد الاخرى . وفجأة شاهدت الرجل الذي كنا نبش عنه يدخل البيت قبائي فأقيت عيني مستقرتين على ذلك البيت انتظرت بفروغ صبر .

ووددت لو ان المفتش يعود . ثم فتح الباب وخرج منه رجل يبدو كأنه كاهن يردائه الاسود الفضفاض

وبيعته الكهنوتية . واغلق الباب بهدوء . رأيته يصعد الشارع على ميل .

وفجأة تبادل لذهني ان الكاهن ما هو الا الرجل الذي اطاردته متخفياً .

فخاطرت وغادرت قماي وانا اعلم اني اذا اخطأت المرء كان نصبي المزل . وسرت في أثر «الكاهن»

اجتاز «الكاهن» الطريق وذهب الى قهوة وطلب لنبجاً من الشاي . فبعثته الى القهوة وفعلت فعله . ولما انتهى من احتساء الشاي نهض ومد يده الى جيب ثوبه فسمعت زئير النقود . ثم خرج شلفاً ودفع ثمن الشاي ومضى في سبيله

فلحقت به واوقفته بعد ان صعد الشارع بضعة يردات واخبرته من انا وطلبت منه ان يأتي معي الى مخفر الشرطة نسأله بعض الاسئلة عن حادث الطعن الذي وقع منذ قليل .

ولدهشني لم يبد اي عارفة . فبدأت احسب اني عملت عملاً يقرب من الحماقة

وبعد ان انفيت بشكوكي الى جالوش المختبر شدتني استعجاب «الكاهن» . ولذا لم يتبع باجوابه

صف من البنات القديمة العهد . واذا فعلت ذلك خلعتي رأيت شيئاً لاح امامي يتموج كأن الريح قد نفخت فيه .

فقد كرت حكاية العبادة .

وما صرت عند نهاية البنات حتى هجم علي رجل شامراً بيده مدية ليطنني بها ، وكان مرتدياً عباءة قديمة : إلا ان توج العبادة كانت حذرني فوجدت نفسي منقطة وقابلت الرجل برفقة قوية ولم اجد سوى صعوبة يسيرة في اقتزاع المديته . ثم واخيراً جرحته جرحاً بسيطاً اضطره الى الاستسلام لي . فسرت به الى مخفر الشرطة واتهمته بالاعتداء علي ليلاً . ولدى محاكمته بين انه نسب لذلك الرجل الايطالي الذي كنت السبب في سجنه ١٤ سنة . وقد شاء ان ينتقم مني . وهذه عادة ايطالية قديمة . ومنذ ذلك الحين صرت اعير انتباهاً للاندوه عن الحظ !

مقالة في كلمات

انني اقر من السليبين الذين يقولون ان لا شيء يربطهم بالوطن وانهم يحبون الانسانية . فحجة الوطن هي اكثر المواقف انسانية واصدقها شعوراً ومع ذلك فانا ارى ان المرء يسي بحبه لوطنه اذا حاول الاستخفاف بسائر الاوطان ، وان وطنيتنا توجب بالعكس ان نتعاون على وجوب فهم وطنيتنا الآخرين

مدام الماتير سيليه

ماري بيل

والكلب بيل

ارادت ماري بيل الممثلة المشهورة ان تبحث عن كلب ذكي يتبعه يقوم بدور في رواية استعراضية فوجدت ضالتها المشهورة عند احد تجار الكلاب وعندما سألته عن اسم الكلب ، وهو لا يعرف من هي محدثه اجابها :

— هذا الكلب مدعش يا سيدتي . واسمه بيل !

— مثلي انا . وهذه اشارة حسنة وقال طيب ؟ واشترت الكلب الذي يمثل معها الى الآن .

زوجي اعترف لي

Le jour de notre Mariage...



mon mari m'a avoué.

في يوم عرسي

لا انسى ابداً عند مأسأت عرسي ما الذي حبه في جعل يقترن بي فأجاب :

خسك الاسيل . وجهك الجميل . وبشرتك الناعمة الصافية ذات اللون الملائي الباهر

فكر مسروراً بسرري وقت نفسي :

ولو رأى وجهي وبشرتي قبل استعالي لكرم نو كالون (Crème Tokalon) الوردي

والاييض (Non grasse في Non grasse) لا كان الآن زوجي

«كم انا مدبونة لخترع هذا الكريم العجيب !!

«كانت بشرتي قبل هذه ذات نعيم اما الآن فقد زال بعد استعالي اليومي لكريم نو كالون واني

اؤكد ان استعماله يساعد المرأة على ان تجلب اليها قلب الرجال»

الوكلاء الوحيدون :

صيدح اخوان - بيروت - حلب - ٧٣٤

خبر هام

لا ننسوا ٠٠٠ ان الجرامفون النقال من ماركة صوت سيده «His Master's Voice» هو افضل الماركات الموجودة .

المهم انه يوجد عن سنة ١٩٣٥ تنزيلات بقيمة عشرين في المائة .

الاهم ان جميع الاسطوانات هي من احداث القطع الموسوعة ومنتجة من اجل مجموعة

الراديو الجديد

نهي به ايضاً ماركة صوت سيده His Master's Voice

منه ذو ٨ لمبات لجميع المسافات ومنه ذو ٦ و ٥ لمبات للمسافات القصيرة والوسطى .

وهو على رغم امتيازه ومثاقه اصبح بالنظر لسعره في متناول جميع الناس .

اسألوا عنه اصدقاءكم يقولون لكم انه تحفة نادرة ككل ما ينتج

His Master's Voice راجعوا بشارات الجرامفونات والراديو الجديد

[الوكلاء الوحيدون]

شكري عوده واخوانه

١٠-١٤ جادة الارنسيين بيروت

القصة المتسلسلة

القسم الثاني

صفحة غرام

بقلم نقولا بستر

٧

وتناولت في اليوم الثاني كتاباً آخر أقول فيه: تعال اليّ... «أنا خائفة... خائفة من أبي ان يتغلب عليّ فأنتجّر»

منذ يومين لم أذق طعاماً أو رقاداً طال هجرك وطال عذابي

حدثت النفس بالذهاب اليك، ولكنني فوجئت بنيت في ساعدي واجهز عليّ البقية الباقية من قواي اليّ حامل!...

تعال اليّ تنقش غيمة بأبي وانكساري

تعال، ارتكبي عليّ صدرك، واحس قلب بلاصق قلبي، ويخفق لخوقه

أمنت بك، واستسلمت اليك، فلا تتخلي عني لا تتخلي عن البريم الذي عقد في وروض غرامنا

ان بلبث ان يفتح عيني وينور ويشرق طيباً، هو اذكي الطوبى، هو عصارة الهوى والامل والحب والحب

حامل!...

لم يمر في بالي قط ان علاقتنا تهيء مذيلة بجعل يشد في عنيها، خطر لي انها تكون لذة يوم، لهنّ بها، ومضي دون ان نشبث منها بنير ذكريات عذبة، بعيدة، وصور جميلة ضئيلة

حامل!...

اذن، اسفر غرامنا عن اثم، هو اشد هولاً من الزواج القائم على أساسين متناقضين، الشباب والكهولة، الحرارة والبرودة، الصحة والاعتلال.

وثمره هذا الغرام القوي الطاهر يحد ذاته، لا تنضج الا لتمرى بالحجارة

وباسرع من كرة الحظ، عرضت بالفكر ابناء السكك، والفناء الناس، فمروا امام عيني

منطاطي الرأس، منقبضي الصدر، مبهضي الجناح، موزوا مواكب، مواكب، تخيم عليها المسكنة، وتلتصق منها اللغات

للهرب، والفتنة، والهرج، والبله، وتالت،...

أثبراً من هذا الجنين البريء واججده... أنجمل في اذني وقرأ عن استرحام ماري، وقد وصلت لي رجاءها، بشدت عزي آمالها...؟

اني، وان تضاعفت لاجد ما يوطن نفسي على الصبر، لي سوة بيه، الا تغالب هي اليأس، وتتدلى، وتعاين...؟

الا تخشع من اجلي الذباب ووخز الضمير...؟

اذن فالحب والاخلاص يقتضيان ان نتغلب معاً على مهام الجوع والقنوط.

ودون ان النعق في التأمل والدرس، او انحنائي بنفسي عن الابتذال، وما يثير الريبة في دسست رسالتي ماري في جببي، وحملت حقيقتي، ورحلت عن كايينا،

٨

كانت ماري تسيير بين اشجار الحديقة، حين وصلت الى القصر، فما أخذتني عينيها، الا برقت اساريرها، واسرعت اليّ، وقادتني توت الى مخدعها

فلما انقردنا شفت بالبيك، فهدت لرأسها صدري، وسحت دموعها بشفتي، داساً: السباح يا ماري،

السباح... فندمعت: اني ابكي من الفرح، فقلت: فلما انيس، وحسنتها على صدري بقوة، فقامتني ملياً

وبابجة ما انفضها منها قط، لجة مطاطة، قاسية، سالتني: اذا دعوتك يوماً الى تفحيز، فهل تلي دعوتي...

فأجبت: اني اضحي بجياني في سبتك عواقب الامور، تنادي الذباب الذي عبت لك طريقه...

قد تذوقت مرارته انا ايضاً في كايينا اعتقدت باني اجد هناك راحة الضمير والسلام فلا

فكان الحنين اليك اقوى من الحنين الى المجرى، ولم انصرف الى هيجوك يا ماري الا لقلبة الهوى علي، اوغر زوجك صدري، بما يرسل اليّ نفسك من الكراهية

والاشمئزاز، وآلني بما يضر لي من العطف والخير والمعروف، فلذت بالفرار...

ما توقع ان غرامنا يشمر، وان حيي في قلبك يبلغ اشدّه، قلت في نفسي ان بلبث النسيان ان يحو صورتي من صدرك

فقاطعت بصوت مرتبك: انا انساك... ألا تلم اني أدوت من الحزن واليأس اذا تخليت عني، زوجي...

بنفسه اليّ واليك، سؤ صنيعة، فانا وانت نعتقد له الندادة... لم تذا للفرار الا خوف ان

يكبر الحقد عليه في صدرك، فتصمد اليّ ما لا تحمد عتياب... اما عطفه عليك، فلا تتبال به، انما

الجرمون ينصرفون احياناً الى عمل مشكور، ليسدوا سداً على اجرامهم، واما الضمير... فان الاتصاف

من مجرم، مهياك من هذا الاتصاف شديداً، عدل وترامت عليّ، فما احسنت يجدها بلاصق جدي، حتى استترقد الوجد خلوعي، وسرى الدم

نارياً في اعصابي، فحملتها، والفتيتها على المقعد وانحنيت فوقها ازقتها القبل، الا انها لم تلبث ان تلمعت وتقلعت

مني وصاحت: اني منكودة الحظ

فصحت بدوري: لن افارقك بعد اليوم لحظة عين... انت قوام حياتي، وانا لا بطيب لي العيش

الا في قربك، فاعففت جنيتها وهمت: وزوجي... قد داخله

الشك بي، مذ ادرك اني حامل، فهو رجل عقيم، فبحرشت به بقي وقتعت: لنهرب، اذن...

فهرت برأسها بحزن وقالت: اليّ اين... اصغ لي...

ثم ترددت عن الكلام، فالحلت عليها به، فاصرت على ملازمة الصمت، ولنت عني بذواعيها

دائمة العين، فتوصلت اليها الاثني، فقلت: انقضي؟ فلما انيس، وحسنتها على صدري بقوة، فقامتني ملياً

وبابجة ما انفضها منها قط، لجة مطاطة، قاسية، سالتني: اذا دعوتك يوماً الى تفحيز، فهل تلي دعوتي...

فأجبت: اني اضحي بجياني في سبتك عواقب الامور، تنادي الذباب الذي عبت لك طريقه...

قد تذوقت مرارته انا ايضاً في كايينا اعتقدت باني اجد هناك راحة الضمير والسلام فلا

فكان الحنين اليك اقوى من الحنين الى المجرى، ولم انصرف الى هيجوك يا ماري الا لقلبة الهوى علي، اوغر زوجك صدري، بما يرسل اليّ نفسك من الكراهية

والاشمئزاز، وآلني بما يضر لي من العطف والخير والمعروف، فلذت بالفرار...

ما توقع ان غرامنا يشمر، وان حيي في قلبك يبلغ اشدّه، قلت في نفسي ان بلبث النسيان ان يحو صورتي من صدرك

فقاطعت بصوت مرتبك: انا انساك... ألا تلم اني أدوت من الحزن واليأس اذا تخليت عني، زوجي...

بنفسه اليّ واليك، سؤ صنيعة، فانا وانت نعتقد له الندادة... لم تذا للفرار الا خوف ان

يكبر الحقد عليه في صدرك، فتصمد اليّ ما لا تحمد عتياب... اما عطفه عليك، فلا تتبال به، انما

الجرمون ينصرفون احياناً الى عمل مشكور، ليسدوا سداً على اجرامهم، واما الضمير... فان الاتصاف

يشع

هل الوالدون ضروريون؟

للكتابة الانكليزية ماي ايدجنتون

هل الوالدون ضروريون؟ نعم، بكل ما سبغ هذه الكلمة من تأكيد! واذا كانت لفظة

«ضروريون» تبدو ركيكة في وصف الصفة الاولى للوالدين تجاه بنينهم، فهي مع ذلك تؤدي المعنى

المردم. فالوالدون ضروريون كالغذاء والدواء والحب، ولكنهم ليسوا ضروريين لأي مدى

روحي أو عقلي الا نادراً. فأبنا، العصر الواحد لا يمكن بل يجب ان لا يتزوجوا وان لا يكون لهم آراء

واحدة. ومع ذلك فهناك بعض آراء واهيات ما يرحوا ويستقنون انه لا يستطيع أحد اولادهم

يخطو خطوة ما يمان دون ارشادهم. ونحن جميعاً نعرف كثيرين من شبان ونتيات يميلون على

عواقبهم هذا الحل الثقيل جداً من تدخل الوالدين والاداء، وبما لو ان يطاعوا

والوالدون يكونون ولو عين بالحكم على المستقبل المحبول قبل الاوان، فيما يبدونه جهود عجيبة لحفظ

كياينهم وكيان اولادهم. ومن المساواة الخارقة ان تقول لفتاة اب شاب

يستعد بشجاعة لحياة العالم: «انني احذرك» انك لا تستطيع حسب اختياري ان تفعل هذا الامر

ذلك. وبما ان اختياري هو النور الوحيد الذي يجب ان اهديك به، فقلبك ان تفعل ما أقول - معاً

كانت معرفتي محدودة. وانت حتى الان لم تختبر شيئاً. انك ستفشل، انك ستسقط، انك ستتركب

خفوات لا يستطيع اصلاحها، انك ستندم طول حياتك اذا لم تثبت لتصحيحي. وعندما تغل المصيبة بك تذكر انني حذرتك»

هناك كثيرون من نبيان ونتيات يخرجون الى عالم هو بالاحرى عفيف، حاملين عبء هذه

الانذارات التي تولد شكوكاً كثيرة، معاً كان حاملوها الصغار لا يباون بها، فالعالم الخارجي

هو الشاب او الفتاة عظام فاتن وان كان مرعباً. وهو بلا جدال مكان للمخاطرة وكثر ارضي لا بد من

اكتشافه. وليس من المستحسن بتاتا تضيق العزم واضعاف الامل بالانذارات اولئك الذين قد انتهى عهد

اكتشافهم او ربما قد انتهى دين تقاتلهم

وانذا كان الوالد الطيب القلب شيئاً ضرورياً فيجب ان لا يكون شيئاً كليا. فالوالد ليس فراشاً

من ريش ليستلقي عليه صغاره. والمطف الابوي المفرط له على الروح والاحلاق نفس التفسير الذي

للعلماء الكثير على الجسد. وعليه فان عطفاً ابوياً زهيداً ربما كان اقل ضرراً من عطف ابوي شديد

كما في الحال مع الطعام ولكن اذا لم نخضع على طعام ولا على عطف ابوي فالنتيجة تكون جوعاً جسدياً وجوعاً عاطفياً

فنحن نحتاج الى الشيء الكافي من كلا الامرين، واني لا احاول اقل محاولة ان انقص من ساطعة اولئك الذين يؤسسون العائلات ويسدون

حاجاتهم. ولكنني معتقدة باننا قد اصبحنا نعتقد اعتقاداً معقولاً جداً هو ان الابوة ذات الساطعة على

الآخرين يجب ان تكون خطيرة الشأن متيقظة مثل مهمة المعلم في المدرسة او واضع الشرائع، وان

اولئك الجديريين بالحكم دون غيرهم يجب ان يعطوا الاقتراح واخذت بعض نقاطه بعين الاعتبار ولم يبق

من الامر الا تقرير الشكل السبائي الذي يسمح للرئيس «حزب التاكسي» ليصبح عذواً في حكومة

الستر ما كدوتالد - وقد سمي حزب لوبد جورج حزب التاكسي لان عدده قليل جداً بحيث يستطيع

عقد جلساته في سيارة واحدة - بنسبة بقضة المستر لوبد جورج السياسية نذكر هنا الكلمة التي قالها فيه المستر ونستون تشرشل:

«ان لوبد جورج رجل مفيد، ولكن يجب البيت لتلقي كالمبالغ الرشد يجب ان يكون ملكة، لانتهاء منه يجب اعادته بكل عناية الى بيته الجليلي»

موضعاً للسلام والسعادة. يجب ان يكون ملكة، لانتهاء منه يجب اعادته بكل عناية الى بيته الجليلي»

الكبار والصغار يسرون

من زيارة محلات ABC

ملبوسات، ادوات زينة، مكولات

اغراض منزلية، ادوات كتابة

٨٠٠٠ صنف

لا شيء فوق ال ٢٥ غرثاً سوريا

بيروت: شارع باب ادريس: شارع النبي

شام: ساحة المرجة



من مقالات الصحف

نشرت جريدة «الاريفورم» الفرنسية
الصادرة في مصر مقالاً عن الحالة في
لبنان وسوريا تأخذ منه ما يأتي:
يشق علينا ان نعلم ان التقاليد الوثيقة بين فرنسا
ولبنان والعلاقات القديمة التي تربط اللبنانيين بفرنسا
قد عبث بها مؤتلفهم وسع شقة الخلاف بين البطريرك
الماروني ومنتدوب الدولة الصديقة والانتداب من عدة
اشهر . وتتجنب صحف بيروت الخوض في مجال
السكرام عن هذا الامر فكان الناس يحاذرون وقوع
لحادث خطير لم يسبق له مثيل في تاريخ الجبل
ولكن هذا الموقف لا يزيل سوء التفاهم ولا يبتلى
سوء المصير

والمعروف هو ان مقدمات سوء التفاهم الاولى ظهرت
لما ابدى السيد دي مارتل المندوب السامي رغبته في
تنظيم المونوبول ليشتمل من زيادة لارادات المشتركة
في البلدان المشمولة بالانتداب فينتس له - من دون
ان يضطر الى عقد قروض - ان يجد مورد تسد
التفقات الكبيرة اللازمة للمشروعات الاقتصادية
الرأسمية النطاق التي قرر الشروع فيها في لبنان
وسوريا وهذا المونوبول كان دائماً معارضة شديدة
من لدن سكان البلاد ، على ان هذه المعارضة لم
تنحصر في السكان وحدهم بل تجاوزت الى الرؤساء
الدينيين والزعماء الزمانيين . وقد ابدى البطريرك
الماروني ملاحظاته الودية في هذا الصدد غير مرة شفاهاً
وكتابة للمندوب السامي من دن ان يدرك وطره
من تلك الملاحظات لان مونوبول الدخل اصبح
معدولاً به في لبنان وسوريا وبانت مئات من العمال
والساملات بلا عمل وقد ذهبوا الى بكركي مقر
البطريرك الماروني يطلبون عملاً وقوتاً وهي حالة واهم
الحق تبحث على الاستياء

ونجم عن ذلك موقف دقيق فمن الجهة الواحدة
لم تبق لعلاقات البطريركية بالفرضية العليا ذلك
الولاء وتلك الثقة اللذان كانا في الماضي يجملان
البطريرك الماروني اقوى دعامة للسياسة الفرنسية في
لبنان . ومن الجهة الاخرى كانت المعارضة في سوريا
تتلى قبل مرتبة غير خصب بين اللبنانيين فالتفت
اليوم حول البطريرك عريضة الذي اصبح في نظرها
رأى من الاماني الوطنية في لبنان وسوريا

ذكرى الحريات المعطلة ١

اليوم يبكونه على الدستور

نعم : انهم يبكون اليوم على الدستور في لبنان
وبعدون المقالات في تعجيد ذكره حتى الذين سبقوا
الى طلب الغائه عادوا اليوم بأسفون عليه لان كل ما
وصات اليه بلادهم من وراء هذا الانشاء هو ابدال
نظام حر بنظام عقيد وقيام حكومة معينة على اقتضاض
حكومة منتخبة من قبل المجلس الذي كان يسطرها
حينما يريد اما هذا المجلس الذي يجتمع في اضخم تناية
واوسع دار فرحة الله على صلاحية المجلس العمومي
ايام الحكم اللبناني بل على صلاحية مجلس الادارة
في العهد التركي القديم . . . رحمة الله على تلك الصلاحيات
والسلطات بجانب صلاحية هذا المجلس اللبناني وسلطته !

لا بأس ان يبكي اللبنانيون على حرية من هذه
الحريات المعطلة ولا ضير عليهم ان يتألموا على دستور
كان من اوسع الدساتير سلطة وطنية وصلاحيات نائية
فقد اعطوا دستوراً دفع غيرهم ثمه من دمهم وماله
وخراب بيوتهم . اعطوا دستوراً واسعاً في عام ١٩٢٦
ايام اشتداد الثورة في سورية اغراء للسوريين وتديلاً
للبنايين على حساب الثورة القائمة يومئذ . ولكن
حتى هذه المحبة التي وجهت اليها فرنسا على حساب
الدم السوري المسفوح فوق ارض النخلة وهضاب
الجبل ، لم يحتفظوا بها فقد كانت على بعضهم عبئاً ثقيلاً
لان الحرية كثيراً ما تكون قرأ متعباً على نفوس
الاذلاء !

ثم تابع الموكب سيره الى البطية فشيعة الجماعير
من صيدا الى ضاحية المدينه

امراة لا يقتلها سم الافعى

جالاير سر كيسان امرأة ارمنية تقطن قرية
دافلو من اعمال ارمينيا السوفياتية ، وهذه المرأة
مشهورة في انحاء تلك البلاد بانها ذات موهبة طبيعية
نادرة في نبي البشر ، ذلك ان لغات الافاعي السامة
لا تؤثر فيها وان ريقها ينقذ من الموت الحتم الاشخاص
او الحيوانات التي تلدغها الافاعي

وقد تأكد الناس ذلك بعد اختبارات وتجارب
قامت بها هذه المرأة في العام ١٩٣١ على مشهد من
كثيرين . وستوض اليوم تحت ملاحظة لجنة من
الماء اختارتها قوميسرية الصحة العامة في ارمينيا
الدرس هذه الحالة النادرة

المعرض

جريدة مصورة تصدر مرتين في الاسبوع
في بيروت ٣٠٠
لبنان وسوريا ٣٥٠
الخارج ٦٠٠
الاشترار
- يدفع سلفاً -
الادارة - دار المرض * شارع اللبي
التلفون ٣ - ٢١

مذكرات الصحف

لاحظ اخيراً رئيس دائرة المطبوعات في
الجراند الحلية سلسلة من القطع تشير الى انه سيشتق
قريباً اربعة من المحكومين بالاعدام في دمشق

وبعد الاستخبار ظهر ان هذه الانباء هي غير
صحيحة على انها اقلعت عائلات المحكومين وسببت
لهم عذابات كانوا في غنى عنها

رئيس دائرة المطبوعات يلفت انتباه الجرائد
الى وجوب الامتناع عن نشر اخبار من هذا النوع ما
لم يصدر بها بلاغ رسمي من المفوضية العليا او من
الحكومات المشمولة بالانتداب على ان مثل هذه
البلاغات قد لا تصدر ابداً

بيروت في ٣٠ ايار سنة ١٩٣٥
رئيس دائرة المطبوعات
ديجور

لم تضع اربعة اولاد

حملت سكبنة زوجة اسمع عبد الله زكري من
قرية (عين قانا) في الجنوب بعد انقطاعها عن الولادة
عشرة اعوام في يوم الاربعاء من الاسبوع الماضي وضمت
طفلاً ذكراً وبعد ثلاث ساعات وضمت طفلاً ثانياً
وقبل شروق شمس اليوم التالي الخامس وضمت ثالثاً
وبعد ظهر الخامس نفسه وضمت الطفل الرابع
والاطفال الاربعة كاهن ذكور وفي حالة صحية
جيدة وقد اشعر حفرة المحافظ بالامر ندوا كلاً
لرعاية هؤلاء الاطفال الذين تعجز والدهم وتقصير
حالة الوالد المادية عن تأمين الغذاء لهم والمأوى ان
تكون المحافظة قد اجرت المساعدة اللازمة .

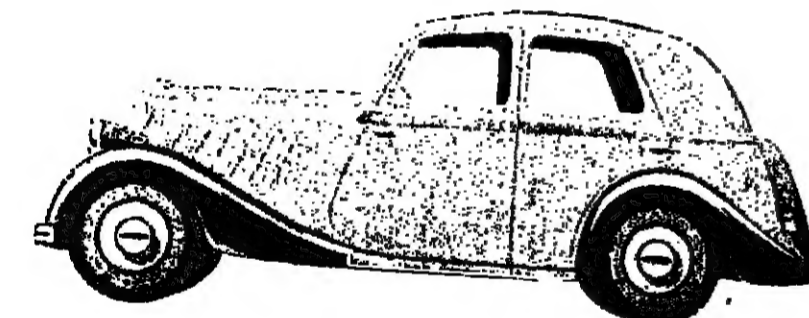
جاءنا من ادارة الزميلة «الدور» الكحلة التالية:
تحتجب جريدة لدير عن الظهور في هذا الاسبوع
استعداداً « لعدد الديف الممتاز » وموعده صدور
هذا العدد الممتاز برسومه ومادته وطبعه بعد ظهريوم
الجمعة الواقع في ٧ حزيران ١٩٣٥

جاءنا ما يبلي :

في محلة سيدنا الخضر عليه السلام ومحلة المسالخ
والكرتينا يقطنها ٥٠٠ عائلة من العرب الذين
استوطنوها منذ اعوام كثيرة وقد قبض الله هؤلاء
جاءم الخضر بقدهم فيه شعارهم الدينية

وقد باخنا ان هؤلاء المساكين قد عروضة الى
دائرة الاوقاف يطلبون فيها تخصيص جبانة لهم خصوصاً
وان في تلك المحلة اوقافاً يمكن تخصيص قطعة منها لهم
حيث يجدون صعوبة في دفن موتاهم في جبانة
الباشورة وقد وقمت لهم في السابق عدة مشاكل مع
سواقي المزارع وسواقي السيارات . ان من الضرورة
تخصيص جبانة للعرب من اوقاف المسلمين وفي سبيل
موتى المسلمين خصوصاً وقد علمنا ان احد آل الباشورة
الكرام قد تبرع في بيعها للعرب بقطعة ارض لتؤخذ
كجبانة . ابتركون الباشورة امر وادهم بالمسلمين
من رجال اوقاف المسلمين ؟ ولنا وليد الامل بان
سماحة المفتي الاكبر سيأخذ هذه الكلمة بعين
الاعتبار ومن اولى بالمسلمين منه ؟

اوتومبيلات رانو سنة ١٩٣٥



اخذت الجوائز الاولى في صالون باريس الذي افتحه رئيس جمهورية فرنسا في تشرين الاول
عربيات رانو كانت الاولى بالاقتصاد بالجمال بالاناقة بالسرعة في تسليق الجبال
وعلاوة على مزايها العديدة فهي ارخص من غير ما كانت شرفوا للتفرج على سيارات رانو
في صالونات العرض شارع جورج بيكو
الوكلاء : تامر اخوان بيروت - حيفا

هكذا من الامور